



RUBI|CON

АНДРЕЙ МАСЛОВ

раскладывает на пиксели шедевры мирового искусства
и находит в них новые смыслы, создавая концептуальные

**МОЗАИКИ ИЗ КУБИКОВ РУБИКА
КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ**

ПЛЁССКИЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК

ЛЕВИТАНОВСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР, ПЛЁС, ЛУНАЧАРСКОГО, 6

16.12.23 – 16.02.24

PLYOS STATE MUSEUM-RESERVE

LEVITAN CULTURAL CENTER, PLYOS, LUNACHARSKOGO, 6

ANDREY MASLOV

pixelates world art masterpieces and reveals
thier new meanings via creating conceptual

**RUBIK'S CUBE MOSAICS
EXHIBITION CATALOGUE**

O ВЫСТАВКЕ RUBICON

Выставка RUBICON – это переход от механической пиксельной фильтрации известных изображений через палитру кубика Рубика к концептуальным работам, деконструирующим образы авангарда, мировой популярной культуры и современного искусства. В экспозиции представлено 20 работ, большинство из них созданы специально для выставки в Левитан-холле.

Автор расширяет границы пиксель-арта, используя кубик Рубика как художественное средство. Исследует связь между пикселями и шестичетной палитрой куба. Создаёт цифровые пиксельные паттерны, которые впоследствии, вращая кубики Рубика, преобразует в физическую мозаику.

Работая со знаковыми образами, Андрей наделяет их кубическими свойствами, превращая круги в квадраты, точки – в пиксели, монохром – в рубиккубический цветовой хаос. Автор иронизирует над мировыми шедеврами, вращая грани кубика Рубика, и открывает новые грани культовых произведений искусства.

Мозаики выполнены в форме квадратов из 100 кубов 3x3x3, собранных автором вручную и сплетённых между собой. Большинство кубических полотен имеют зеркальный двусторонний паттерн в инверсивных цветах кубика Рубика, когда красный цвет противопоставляется оранжевому, синий – зеленому, а белый – жёлтому. Кроме того, в мозаиках из кубиков Рубика зритель сможет обнаружить визуальный эффект кристаллизации изображения, наведя камеру своего телефона на картину.

Энди Уорхол, Дэмиен Хёрст, Жан-Мишель Баския, Казимир Малевич, Варвара Степанова, Пит Мондриан, Василий Кандинский, Рой Лихтенштейн, Александр Родченко, Джим Фицпатрик, Джефф Кунс, Кит Харинг, Марсель Дюшан, Франк Слама (Invader), Роберт Индиана, Марк Ротко, Такаси Мураками – художники, вдохновившие Андрея на создание экспозиции.

Выставка RUBICON погружает посетителей в художественный мир авангарда, поп-арта и современного искусства. Автор, используя свой уникальный медиум – кубик Рубика, знакомит зрителя с признанными творениями XX и начала XXI вв., заставляет удивиться, задуматься и чуть больше полюбить искусство.

ABOUT RUBICON

The RUBICON exhibition is a transition from the mechanical pixelization of famous images through the Rubik's cube palette to conceptual artworks that deconstruct images of the avant-garde, world popular culture and contemporary art. The collection features 20 cube mosaics, most of them were created specifically for the exhibition in Levitan Hall.

The author expands the boundaries of pixel art by using the Rubik's cube as a medium. He explores the relationship between pixels and the cube's six-color palette; creates digital pixel patterns, which are subsequently converted into physical mosaics by hand rotating Rubik's cubes.

Working with iconic images, Andrey endows them with cubic properties, turning circles into squares, dots into pixels, monochrome into Rubik's colorful chaos. The author ironizes the world's masterpieces, rotating the sides of the Rubik's cube, and reveals new facets of famous artworks.

The mosaics are made in the form of squares from 100 3x3x3 cubes, solved by the author's hands and woven together. Most cubes have a dual-sided mirror pattern in the inverse colors of the Rubik's Cube, with red vs orange, blue vs green, and white vs yellow. In addition, cube mosaics have the visual effect of crystallization of the image by pointing the camera of a smartphone at the picture.

Andy Warhol, Damien Hirst, Jean-Michel Basquiat, Kazimir Malevich, Varvara Stepanova, Piet Mondrian, Wassily Kandinsky, Roy Lichtenstein, Alexander Rodchenko, Jim Fitzpatrick, Jeff Koons, Keith Haring, Marcel Duchamp, Frank Slama (Invader), Robert Indiana, Mark Rothko, and Takashi Murakami are the artists who inspired Andrey to create the collection.

The RUBICON exhibition immerses visitors in the artistic world of avant-garde, pop art and contemporary art. The author, using his unique medium – the Rubik's cube, introduces the viewer to the recognized creations of the 20th and early 21st centuries, makes them wonder, think and fall in love with art a little more.

О ХУДОЖНИКЕ

Андрею Маслову 16 лет, живёт и учится в Иваново, изобретает головоломки в Детском технопарке «Кванториум.Новатория», входит в книгу рекордов Гиннеса как самый быстрый человек, собирающий кубик Рубика на бегу, и автор самой большой в мире двусторонней мозаики из кубиков Рубика.

В 2020 г. в период пандемии дома на самоизоляции 12-летний Андрей собрал свою первую картину из 400 кубиков Рубика – портрет Гагарина в стиле *Hope* стрит-арт художника Шепарда Фейри. С этого началось его увлечение историей искусства, в том числе русского авангарда и поп-арта. Методом изучения стало переосмысление классических шедевров и работ современных художников через призму кубических мозаик в различных техниках и формах. Так появились рубиккубические оммажи на работы Микеланджело, Вермеера, Кандинского, Врубеля, Пикассо, Мураками, Бэнкси и многих других.

Творчество Андрея заметили в сети Интернет, на него обратили внимание искусствоведы и корреспонденты мировых СМИ, и летом 2020 г. он стал художником и посланником компании Rubik's, более 40 лет производящей интеллектуальные игры, а затем – голосом изобретателя магического куба Эрнё Рубика в России, когда перевел на русский язык книгу «Кубик Рубика: за гранями головоломки, или природа творческой мысли», вышедшую в издательстве «Альпина Паблицер».

Первая персональная выставка кубических мозаик Андрея «В кубе» состоялась в феврале 2021 г. в арт-пространстве NIMLOFT в Иваново. На ней было представлено 20 работ из более чем 5000 кубиков Рубика. Весной того же года двусторонняя мозаика из 480 кубиков по мотивам исторического рисунка на ткани стала центральным экспонатом выставки Музея ивановского ситца «Текстиль в кубе».

Андрей изобрёл уникальный математический метод сборки двусторонних инверсионных мозаик из кубиков, позволяющий «ткать» из кубиков полотно с рисунком не только на лицевой, но и изнаночной стороне. Мозаика Андрея с паттерном «Шеддок» занесена в книгу рекордов Гиннеса как самая большая в мире двусторонняя мозаика из кубиков Рубика. Полотно площадью более 15 кв. метров из 4800 кубов, нанизанных на нити в импровизированном ткацком станке, было соткано в арт-резиденции железнодорожного вокзала Иваново в августе 2021 г. в рамках выставки «Ткани будущего».

С 2021 г. Андрей создает цифровые пиксельные паттерны для мозаик из физических кубиков Рубика в форме NFT. Диджитал NFT, получившие физическое воплощение в форме мозаик, стали фиджитал-объектами (*phygital*, от англ. *physical* + *digital* – физический и цифровой) и экспонировались на NFT-выставках в Канаде и Сингапуре.

Весной 2022 г. Андрей был удостоен Специального приза жюри международной Премии современного искусства «teen art awards 2021». В июне 2022 г. его работы из кубиков Рубика были представлены в галерее «Мастер» в Санкт-Петербурге, где в партнерстве с Русским музеем прошел перформанс Андрея по сборке мозаики из 660 кубиков Рубика по мотивам полотна Казимира Малевича «Спортсмены».

ABOUT THE ARTIST

Andrey Maslov is 16 years old who lives and studies in Ivanovo, Russia. He creates puzzles at the Youth Technopark "Kvantorium.Novatoria". He is a Guinness World Record holder as the fastest person to solve the Rubik's cube while running 100 meters and the creator of the world's largest Rubik's cube dual-sided mosaic.

In 2020, during the pandemic, while at home in self-isolation, 12-year-old Andrey created his first mosaic made of 400 Rubik's cubes. It was a portrait of Gagarin in the style of *Hope* by the famous street artist Shepard Fairey. This triggered his passion for the history of art, including Russian avant-garde and pop art. Andrey is rethinking classical masterpieces and works of contemporary artists through the prism of cubic mosaics in various techniques and forms. This is how cube homages to the artworks of Michelangelo, Vermeer, Kandinsky, Vrubel, Picasso, Murakami, Banksy and many others appeared.

Andrey's work was noticed by art critics and world media. In summer of 2020, he was invited as an artist and ambassador by the Rubik's brand, which has been producing intellectual games for more than 40 years. Later Andrey became the voice of the inventor of the magic cube Erno Rubik in Russia, when he translated the book "Cubed: The Puzzle of Us All" into Russian published by Alpina Publisher.

Andrey's first personal exhibition "Cubed" took place in February 2021 at the NIMLOFT art space in Ivanovo. It featured 20 artworks from more than 5000 Rubik's cubes. In the spring of the same year, a dual-sided mosaic made out of 480 cubes, which image was based on a historical textile fabric pattern, became the central exhibit of the Ivanovo Textile Museum's exhibition "Cubed Textile".

Andrey invented a unique mathematical method for assembling mirror dual-sided inverse colour mosaics (MDSI), which allows to create cube mosaics with a pattern both on the front and on the back side of the cube. Andrey's mosaic with the "Sheddok" pattern is listed in the Guinness Book of Records as the world's largest dual-sided cube mosaic. More than 15 square meters mosaic, made out of 4800 cubes hanging on the threads in an improvised loom, was woven at the art residence of the Ivanovo railway station in August 2021 as part of the exhibition "Fabrics of the Future".

Since 2021, Andrey has been creating digital pixel patterns as NFT art. Digital NFTs, which received physical embodiment in the form of mosaics, became phygital objects (from physical + digital) and were displayed at NFT exhibitions in Canada and Singapore.

In spring 2022, Andrey was awarded the Special Jury Prize of the international Contemporary Art Prize for young artists "teen art awards".

In June 2022, his artworks from Rubik's cubes were presented at the gallery "Master" in St. Petersburg, where, in partnership with the Russian Museum, Andrey's performance of creating a mosaic out of 660 Rubik's cubes based on Kazimir Malevich's painting "Sportsmen" took place.



academicmaslow.com



Автопортрет. Исаак Левитан

Середина 1880-х гг.

Из собрания Государственной Третьяковской галереи, Москва

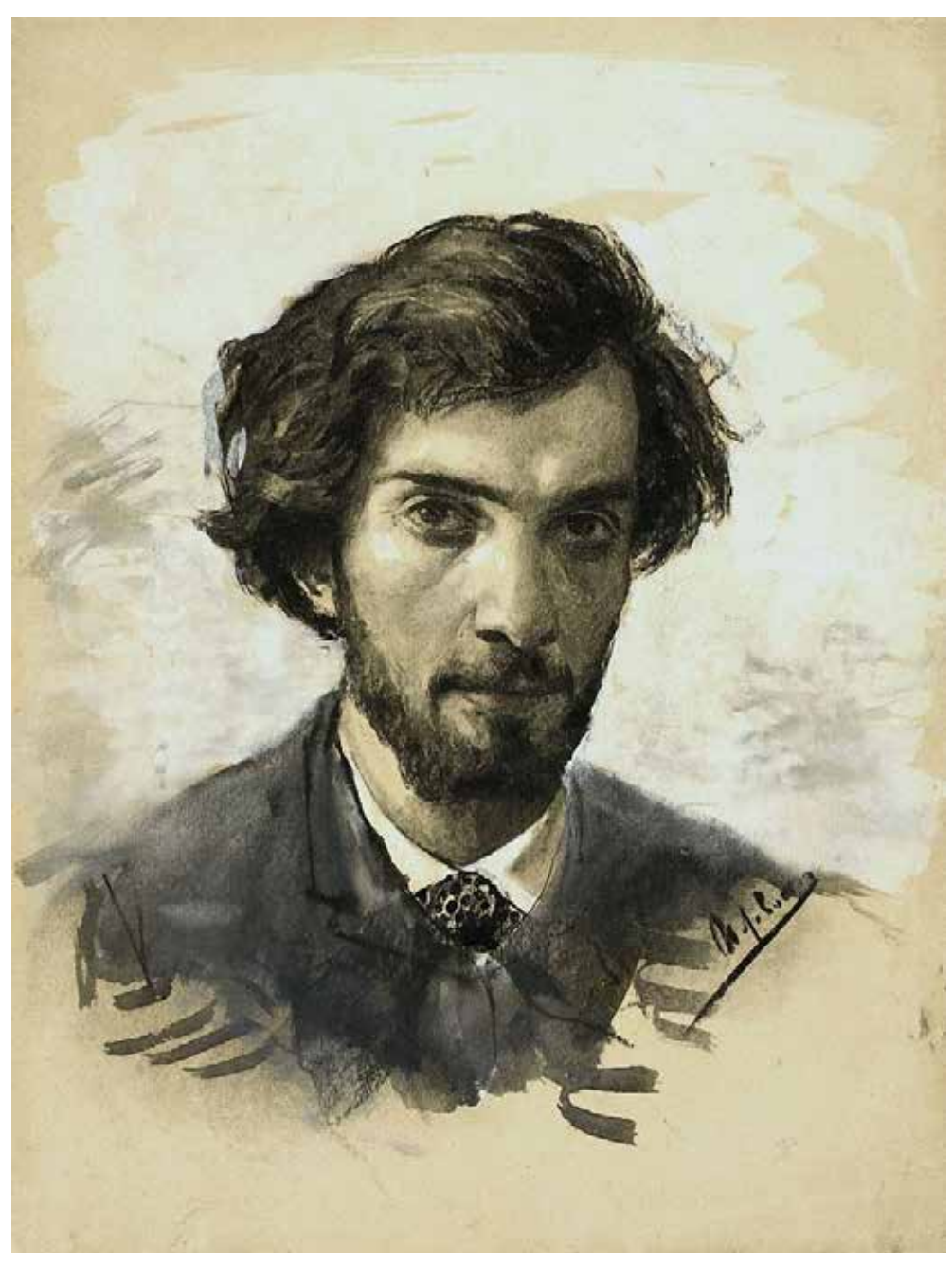
Работа выполнена углем и тушью; лёгкий тон лицу придаёт оттенок бумаги, который по фону «погашен» белилами. Портрет является большой удачей художника: почти монохромный, он, тем не менее, подлинно живописен и выразителен по характеристике.

Self-portrait. Isaac Levitan

Mid 1880s

From the Collection of the State Tretyakov Gallery, Moscow

The artwork is done in charcoal and ink; a light tone to the face is given by a paper tint, which is “extinguished” by white in the background. The portrait is a great success for the artist: almost monochrome, it is, nevertheless, truly picturesque and expressive in character.



Левитан в кубе

Андрей Маслов. 2021

Мозаика из собранных вручную кубиков Рубика, повернутых на 45°. 365 кубов в раме.

Размер: 122,5x122,5 см

Мозаика предваряет экспозицию RUBICON в Левитан-Холле.

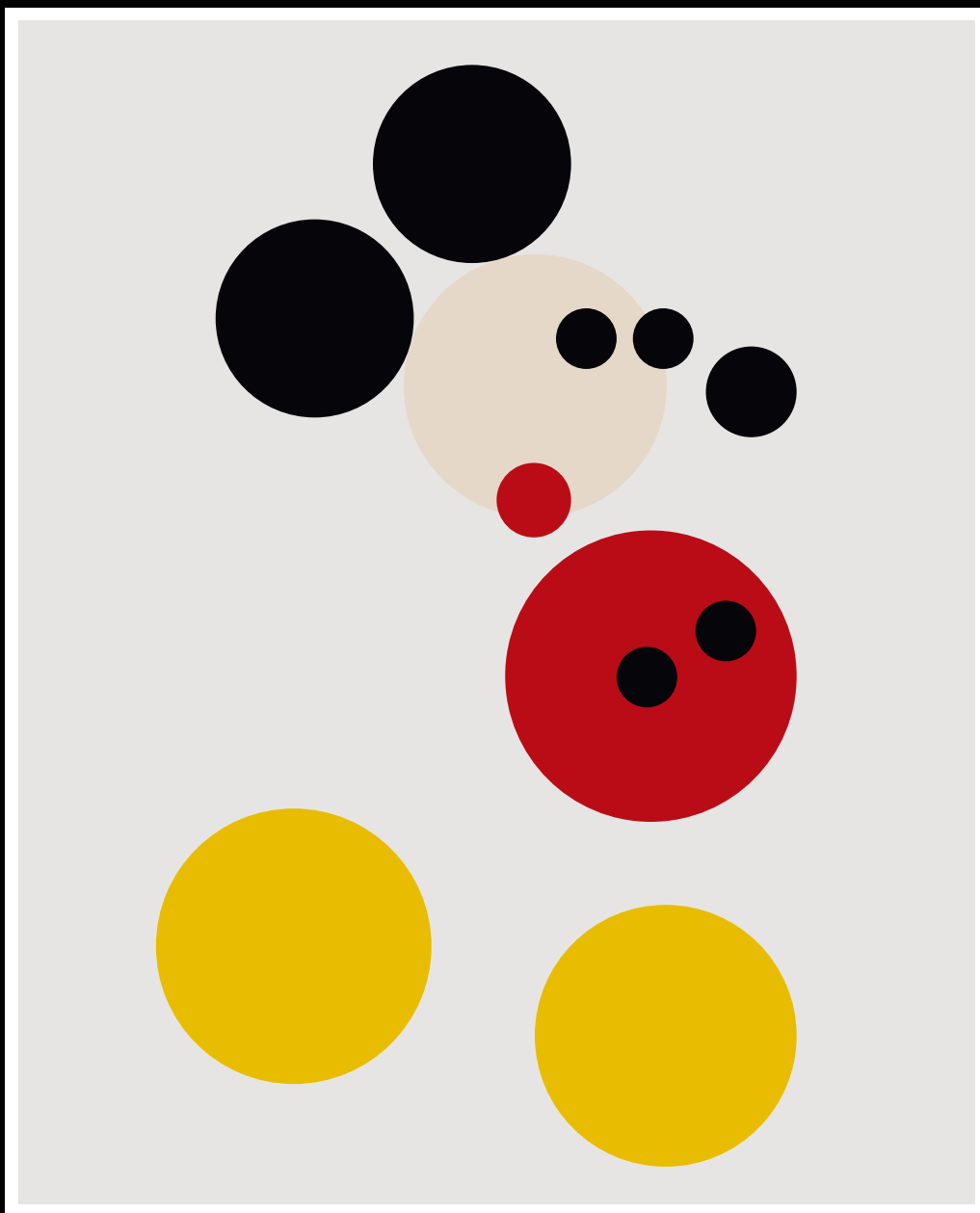
Cubed Levitan

Andrey Maslov. 2021

45° Flipped Mosaic. 365 hand-solved Rubik's cubes. Wooden frame. Size: 122.5x122.5 cm

Mosaic precedes the RUBICON exhibition in the Levitan-Hall.





Микки

Дэмиен Хёрст

2012

Портрет Микки Мауса, выполненный Дэмиеном Хёрстом по заказу компании Disney в традиционной для известного британского художника «точечной» технике spot painting.

Двенадцать цветных точек позволили автору создать мгновенно узнаваемый образ, отражающий счастье и удовольствие ощущать себя ребёнком.

В 2014 году полотно было продано на аукционе Christie's за более чем 900 тысяч фунтов стерлингов, а весь доход пошёл на благотворительность в фонд Kids Company.

Mickey

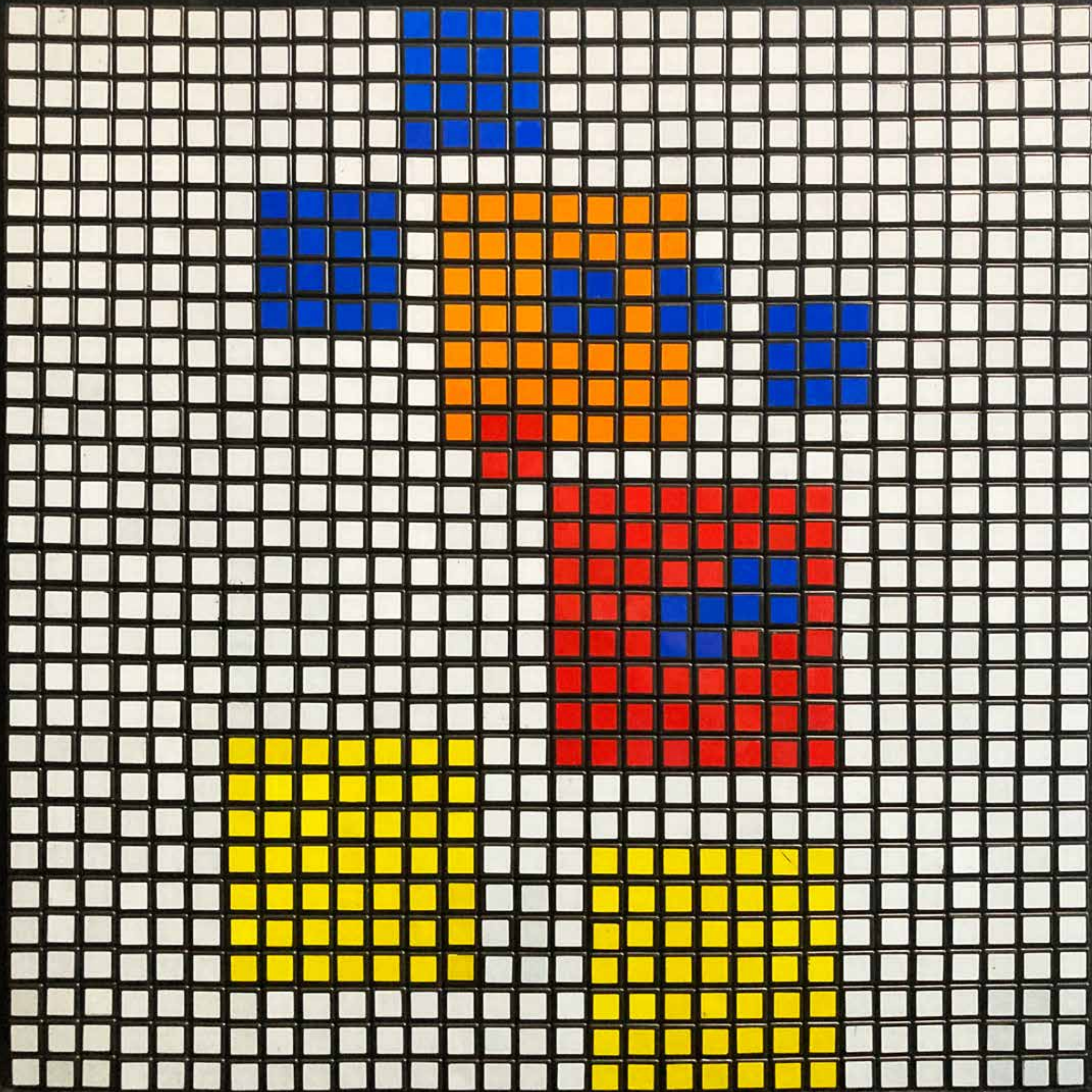
Damien Hirst

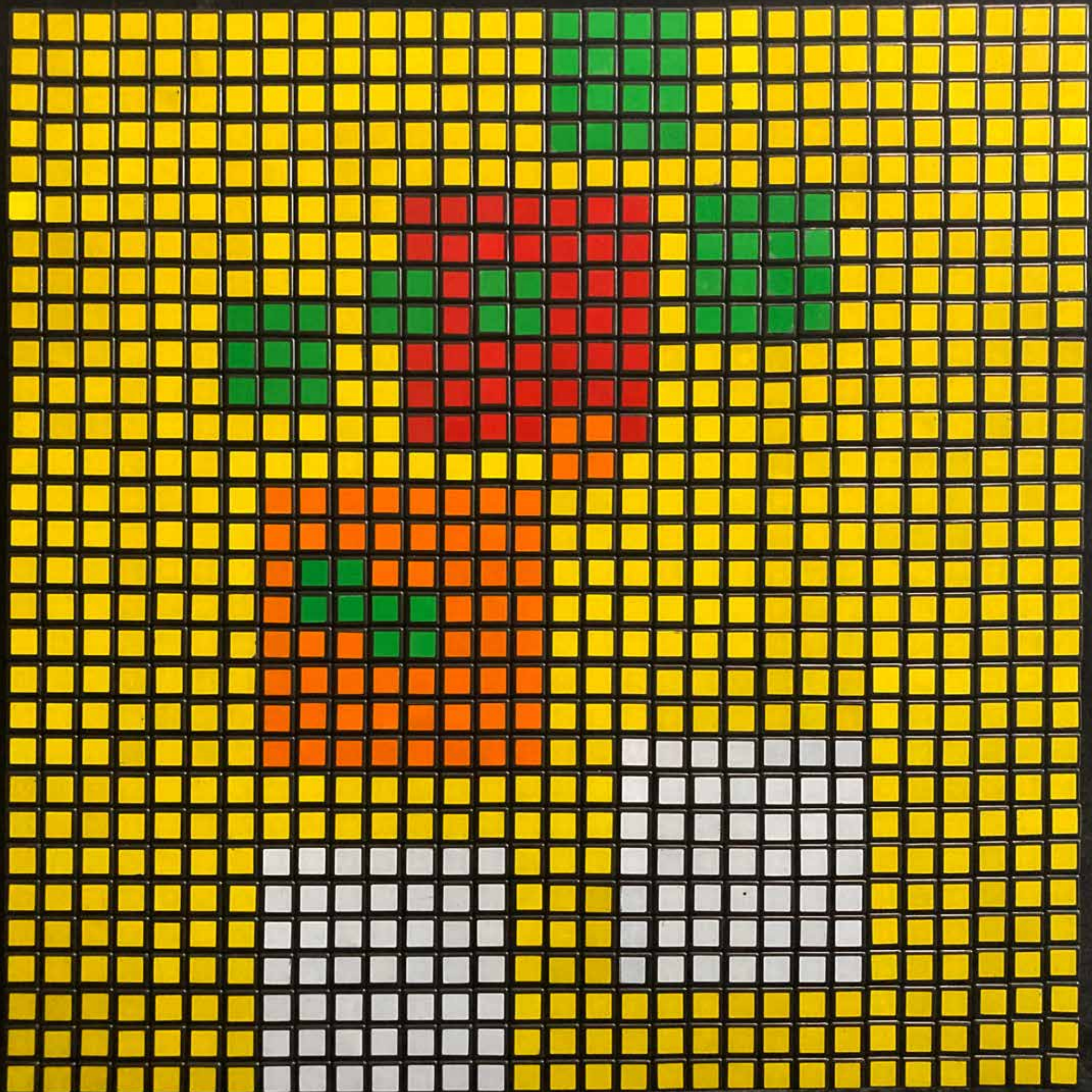
2012

Portrait of Mickey Mouse, made by Damien Hirst at the request of the Disney company, using the traditional spot painting technique of the famous British artist.

Twelve colored dots allowed the author to create an instantly recognizable image that reflects the happiness and pleasure of being a child.

In 2014, the painting was sold at Christie's for more than £900,000, with all proceeds doing on charity to Kids Company.





Дюжинный квадратный Микки

Андрей Маслов

2023

Двусторонняя мозаика из 100 собранных вручную кубиков Рубика. 10x10 кубов, сплетенных нитью. Размер: 57,5x57,5 см

Шариковый Микки Маус Дэмиена Хёрста превращается в кубического Микки из дюжины квадратов.

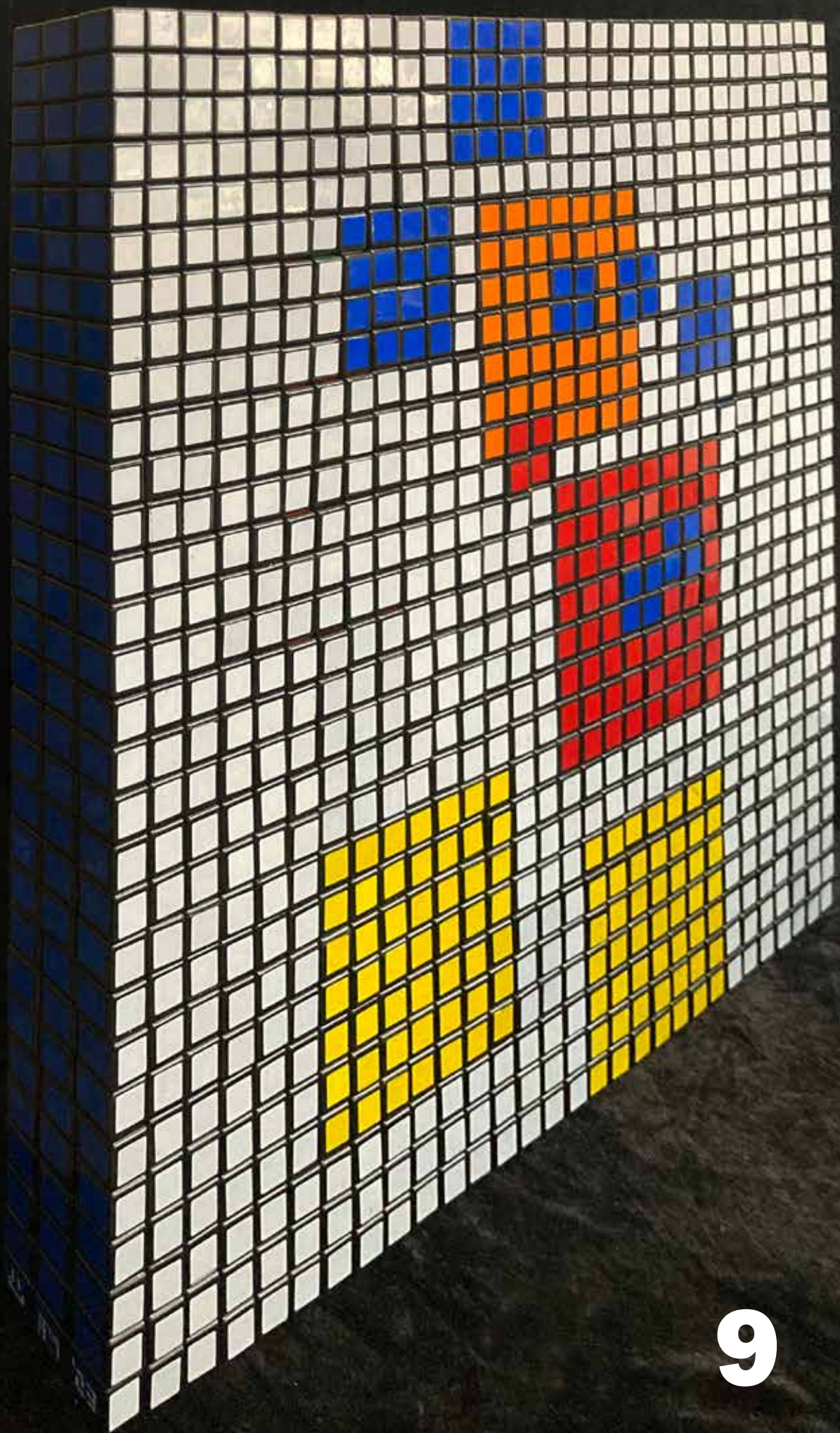
Dozen Square Mickey

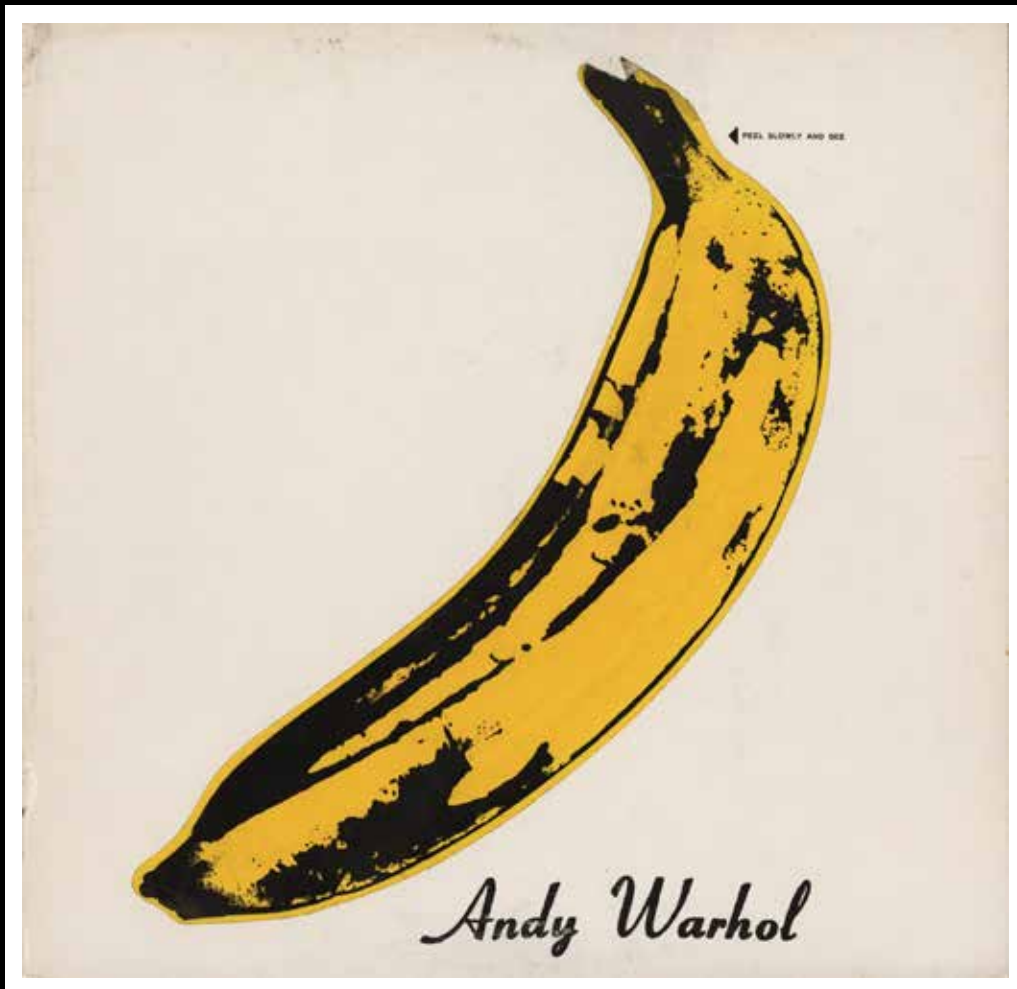
Andrey Maslov

2023

Dual-sided mosaic out of 100 hand-solved Rubik's cubes. 10x10 cubes linked with thread. Size: 57.5x57.5 cm

Damien Hirst's circle Mickey turns into a cubic Mickey made from a dozen squares.





Банан

Энди Уорхол

1967

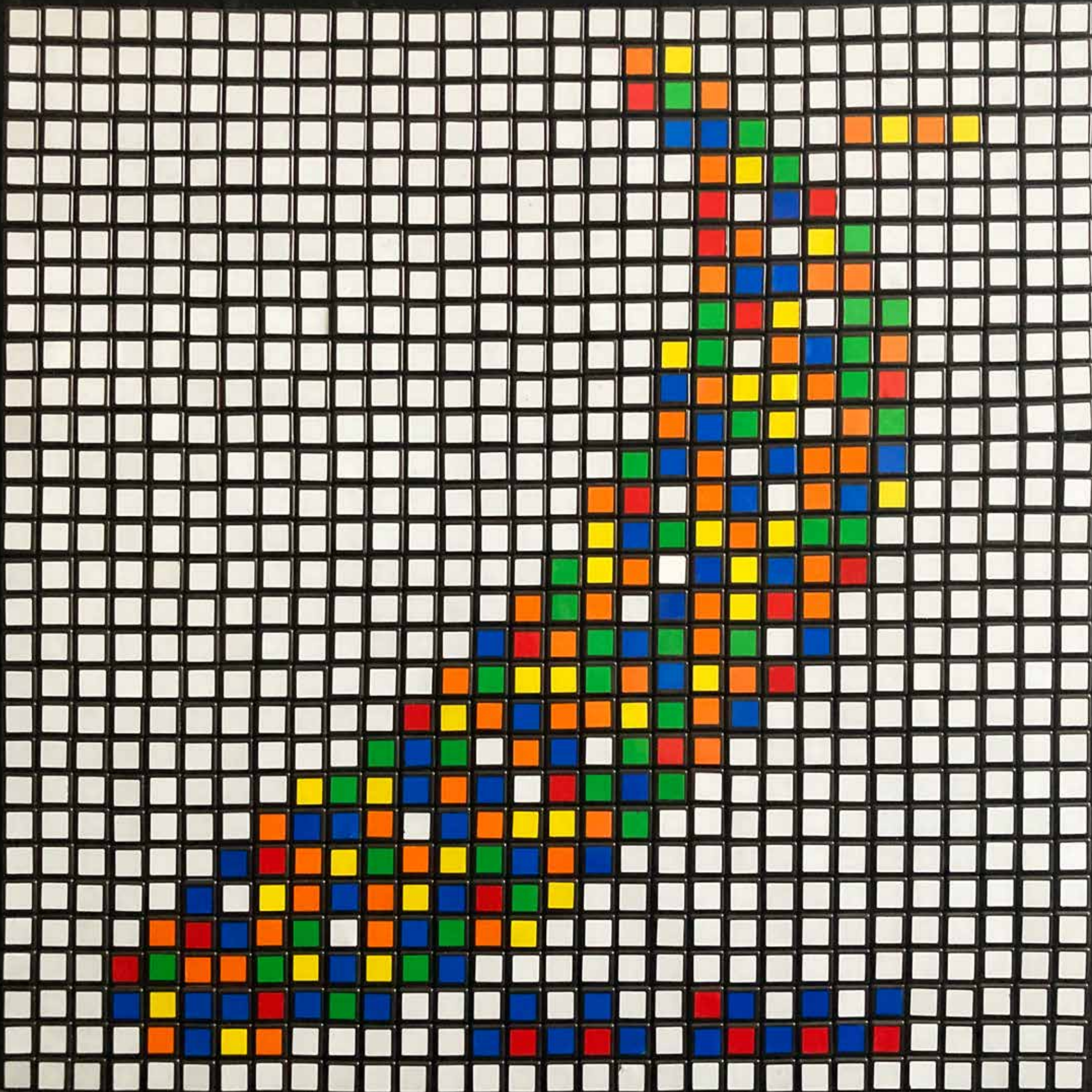
Обложка дебютного альбома The Velvet Underground and Nico, культовый дизайн которой создал основоположник поп-арта Энди Уорхол. Секрет обложки заключался в её интерактивности: надпись в углу гласила «Peel Slowly and See». Когда владелец тянул жёлтый стикер, под ним неожиданно выступала ярко-розовая мякоть. Сегодня эта обложка музыкального альбома считается самой узнаваемой среди дисков всех времён.

Banana

Andy Warhol

1967

The cover of the debut album of «The Velvet Underground and Nico», the iconic design of which was created by the founder of pop art Andy Warhol. The secret of the cover was its interactivity: the inscription in the corner read «Peel Slowly and See». When the owner pulled the yellow sticker, bright pink banana flesh suddenly appeared underneath it. Today, this music album cover is considered the most recognizable album cover of all time.





Взбитый банан

Андрей Маслов

2023

Двусторонняя мозаика из 100 собранных вручную кубиков Рубика. 10x10 кубов, сплетенных нитью. Размер: 57,5x57,5 см

Банан Энди Уорхола, взбитый в рубиккубическом миксере. Поворачивая картину, зритель видит очищенный банан.

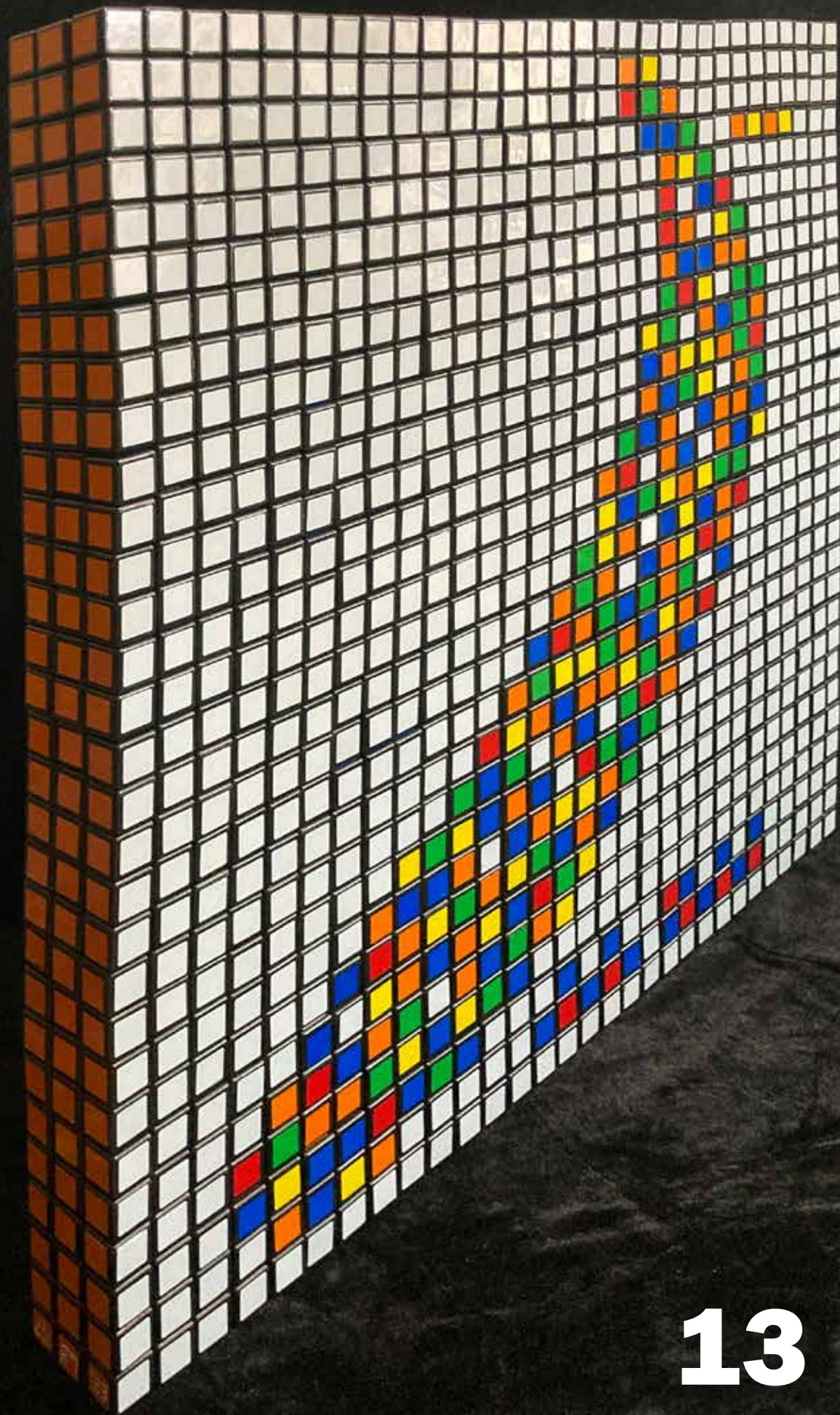
Whipped Banana

Andrey Maslov

2023

Dual-sided mosaic out of 100 hand-solved Rubik's cubes. 10x10 cubes linked with thread. Size: 57.5x57.5 cm

Andy Warhol banana whipped in a Rubikcubistic mixer. Turning the mosaic, the viewer sees a peeled banana.





Рез-диспенсер (Динозавр)

Жан-Мишель Баския

1984

Динозавр в короне – характерный образ для Баскии, сочетающий элементы уличного искусства с неоэкспрессионистским стилем художника. Корона – эмблема власти и контроля во многих работах Баскии. «Рез-диспенсер», как и большая часть творчества автора, отсылает к символам поп-культуры. Известные во всём мире конфеты «Рез» приобрели популярность во многом благодаря оригинальным пластиковым игрушкам-дозаторам. Этим произведением Баския пытается связать популярную потребительскую культуру (увеченную такими известными брендами, как Pez) с классовым угнетением и социальным неравенством.

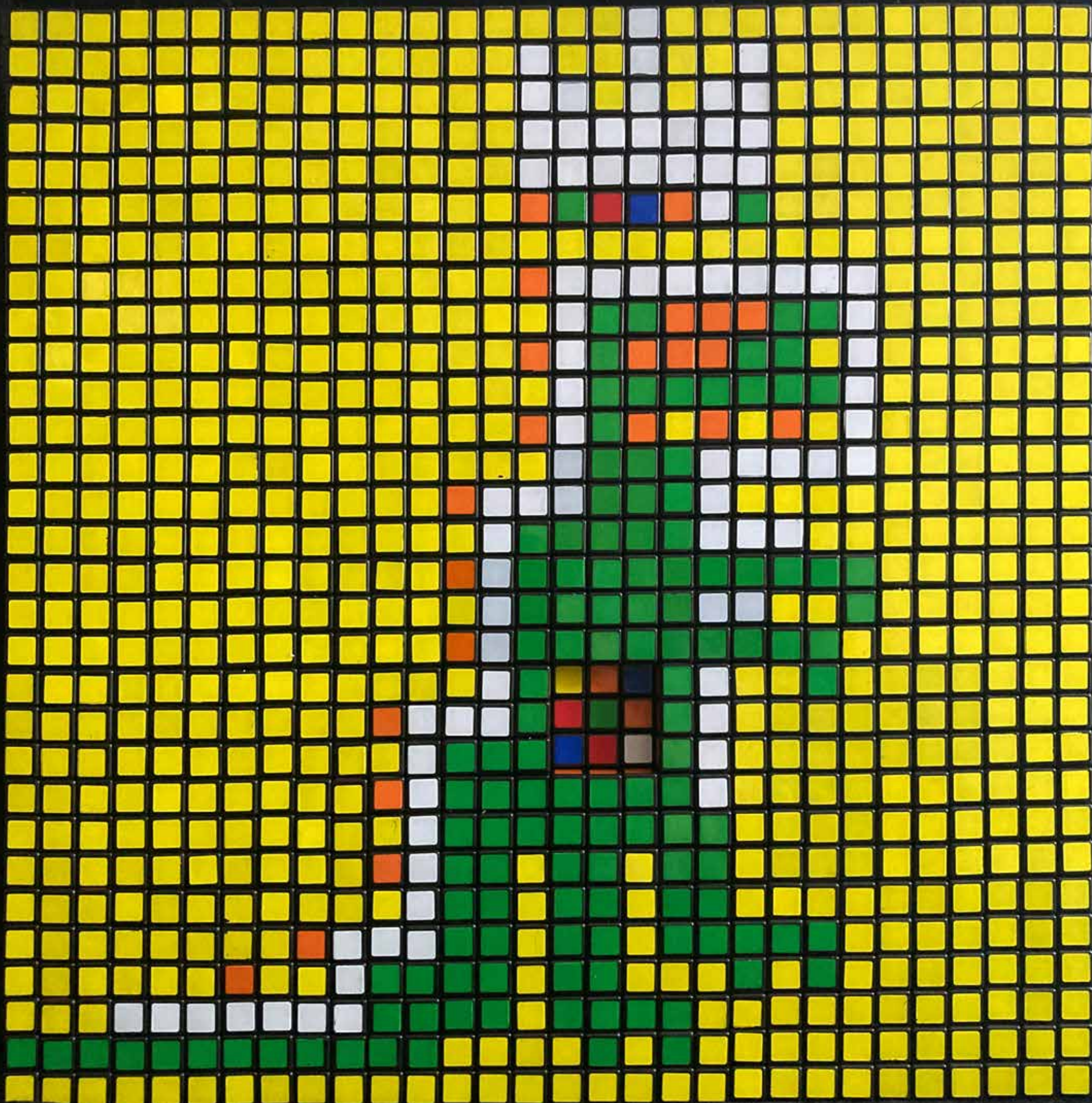
Pez Dispenser (Dinosaur)

Jean-Michel Basquiat

1984

The crowned dinosaur is a signature image for Basquiat, combining elements of street art with the artist's neo-expressionist style. The crown is an emblem of power and control in many of Basquiat's paintings. «Pez-dispenser», like most of the author's artworks, refers to pop culture symbols. The world-famous Pez candies have gained popularity largely thanks to the original plastic dispenser toys. With this piece, Basquiat attempts to connect popular consumer culture (perpetuated by famous brands like Pez) with class oppression and social inequality.





Рубик-диспенсер

Андрей Маслов

2023

Двусторонняя мозаика из 100 собранных вручную кубиков Рубика.
10x10 кубов, сплетенных нитью.
Размер: 57,5x57,5 см

Баскиазавр в рубиккубической короне с перемешанным кубиком Рубика в животе.

Rubik Dispenser

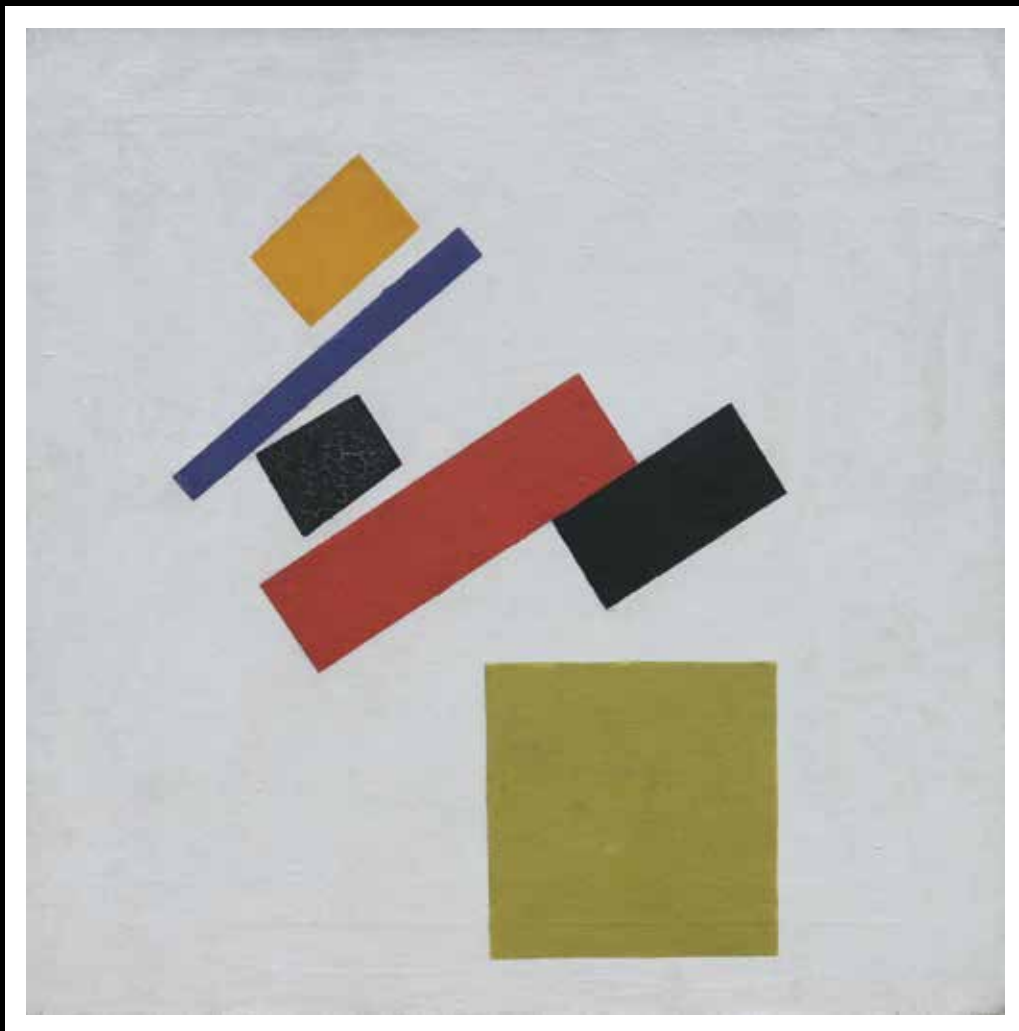
Andrey Maslov

2023

Dual-sided mosaic out of 100 hand-solved Rubik's cubes. 10x10 cubes linked with thread. Size: 57.5x57.5 cm

Basquiasaurus wearing a Rubikcubistic crown with a scrambled Rubik's Cube in its belly.





Супрематизм

Казимир Малевич

1915-1916

Из собрания Ивановского областного художественного музея, Иваново

Одно из первых произведений основоположника супрематизма в авангардном искусстве Казимира Малевича, созданное в этом стиле.

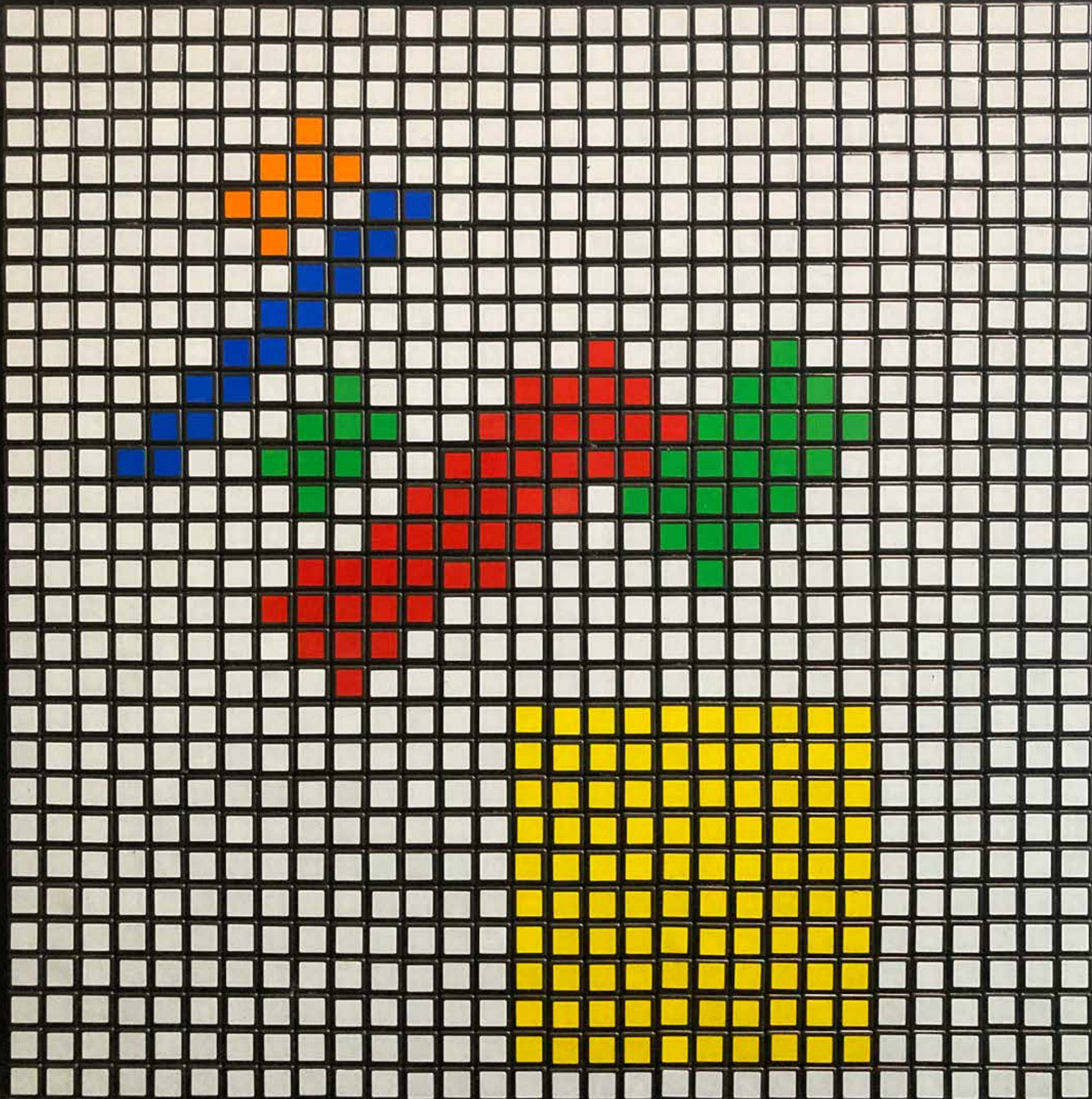
Suprematism

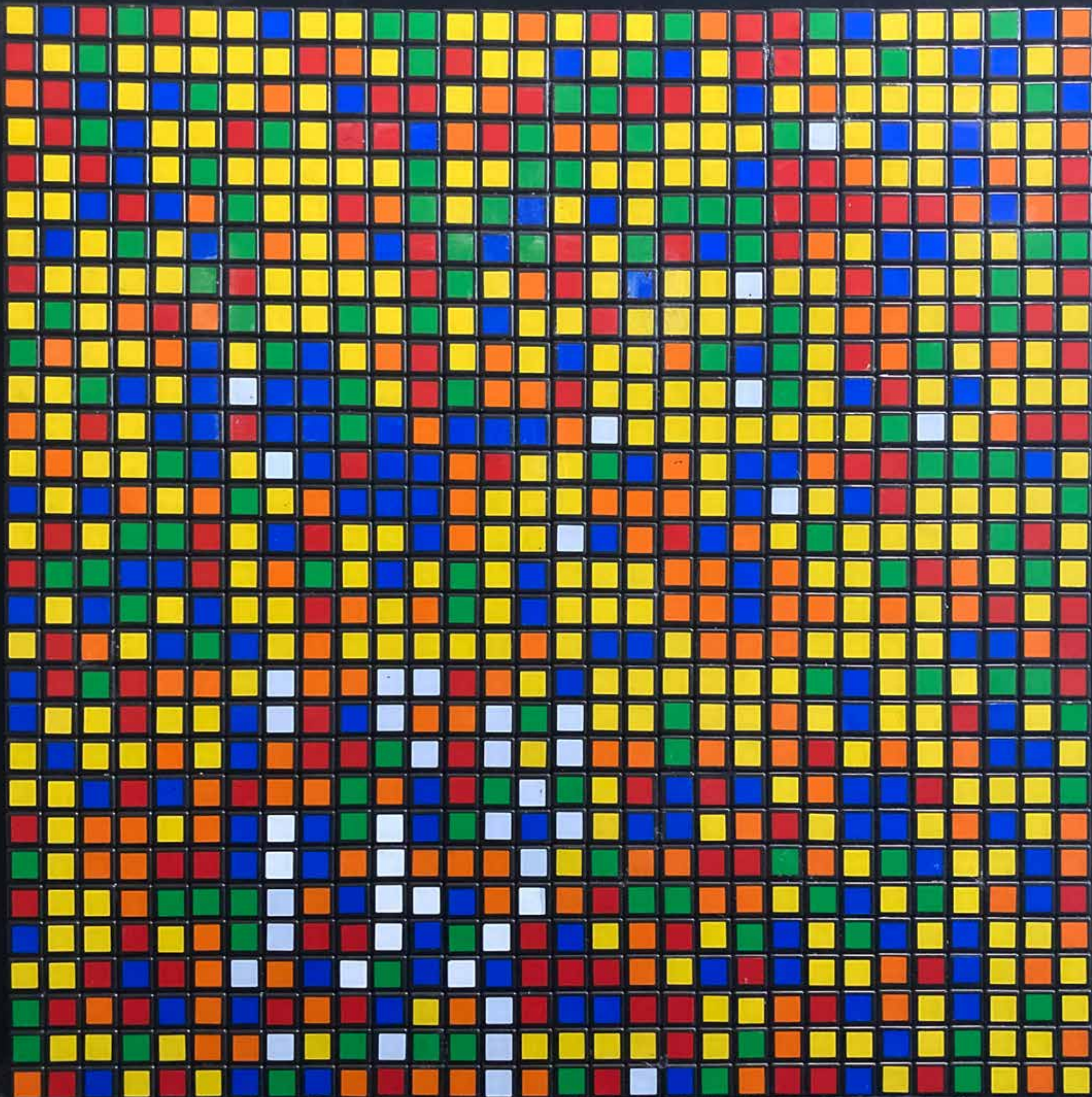
Kazimir Malevich

1915-1916

From the Collection of the Ivanovo Art Museum, Ivanovo

One of the first artworks by the founder of Suprematism in avant-garde art, Kazimir Malevich, created in this style.





Супрематизм в кубе

Андрей Маслов

2020

Мозаика из 100 собранных вручную кубиков Рубика. 10x10 склеенных кубов. Размер: 57,5x57,5 см

Яркие геометрические фигуры супрематической композиции Малевича превращаются в пиксельный квадрат с фигурами в цветах кубика Рубика.

Cubed Suprematism

Andrey Maslov

2020

Mosaic out of 100 hand-solved Rubik's cubes. 10x10 glued cubes. Size: 57.5x57.5 cm

The bright geometric figures of Malevich's Suprematist composition are transformed into a pixelated square with figures in the colors of the Rubik's cube.



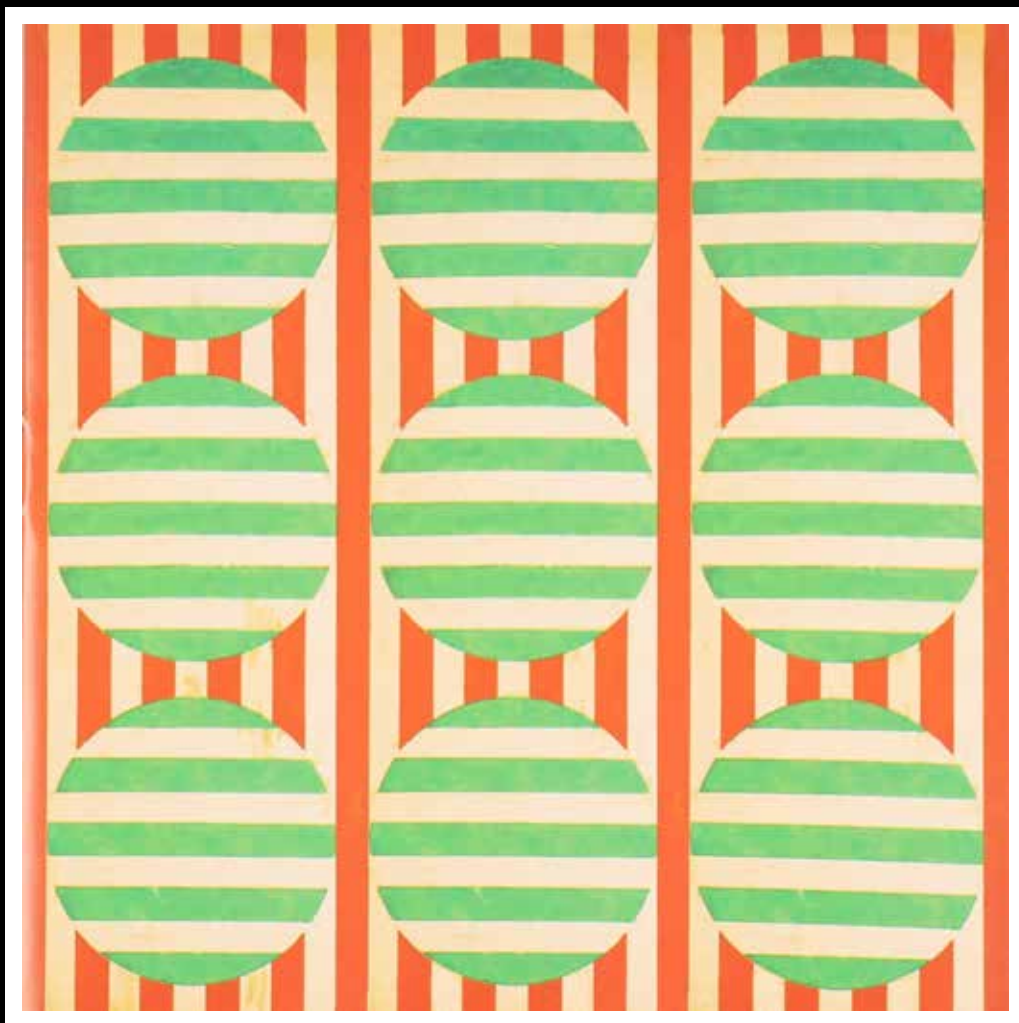


Рисунок для ткани

Варвара Степанова

1924

Из собрания ГМИИ им. А. С. Пушкина,
Москва

Амазонка русского авангарда Варвара Степанова, супруга Александра Родченко, разрабатывала принты для Первой ситце-набивной фабрики Москвы. В основе двух-трехцветных паттернов были геометрические фигуры, рисунки молекул и кристаллов, обыгрывалась тема научного прогресса. Это соответствовало духу времени, когда, как писал Осип Брик, центром творческого внимания становится ситец, и работа на ситец является вершиной художественного труда.

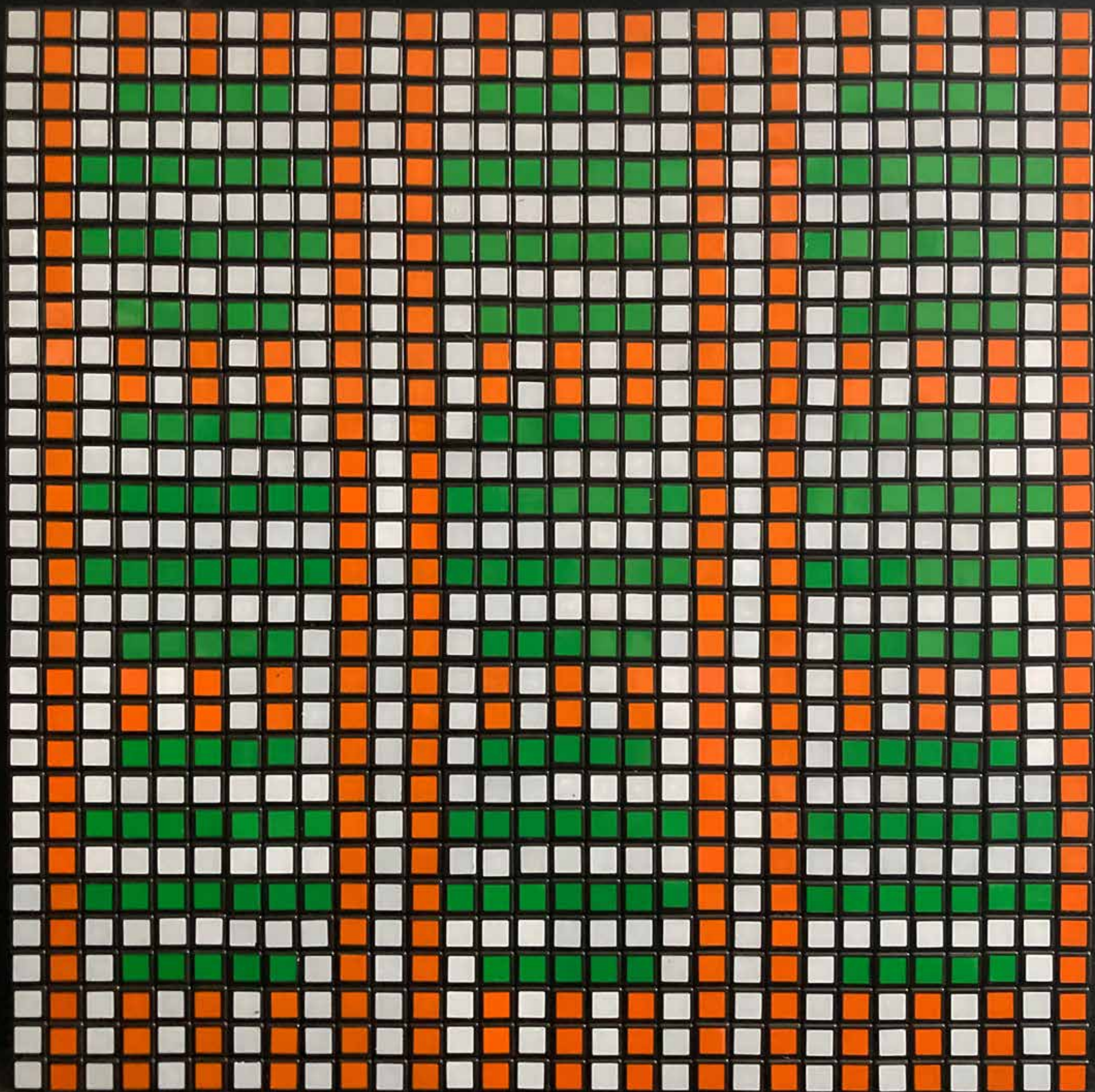
Textile Pattern

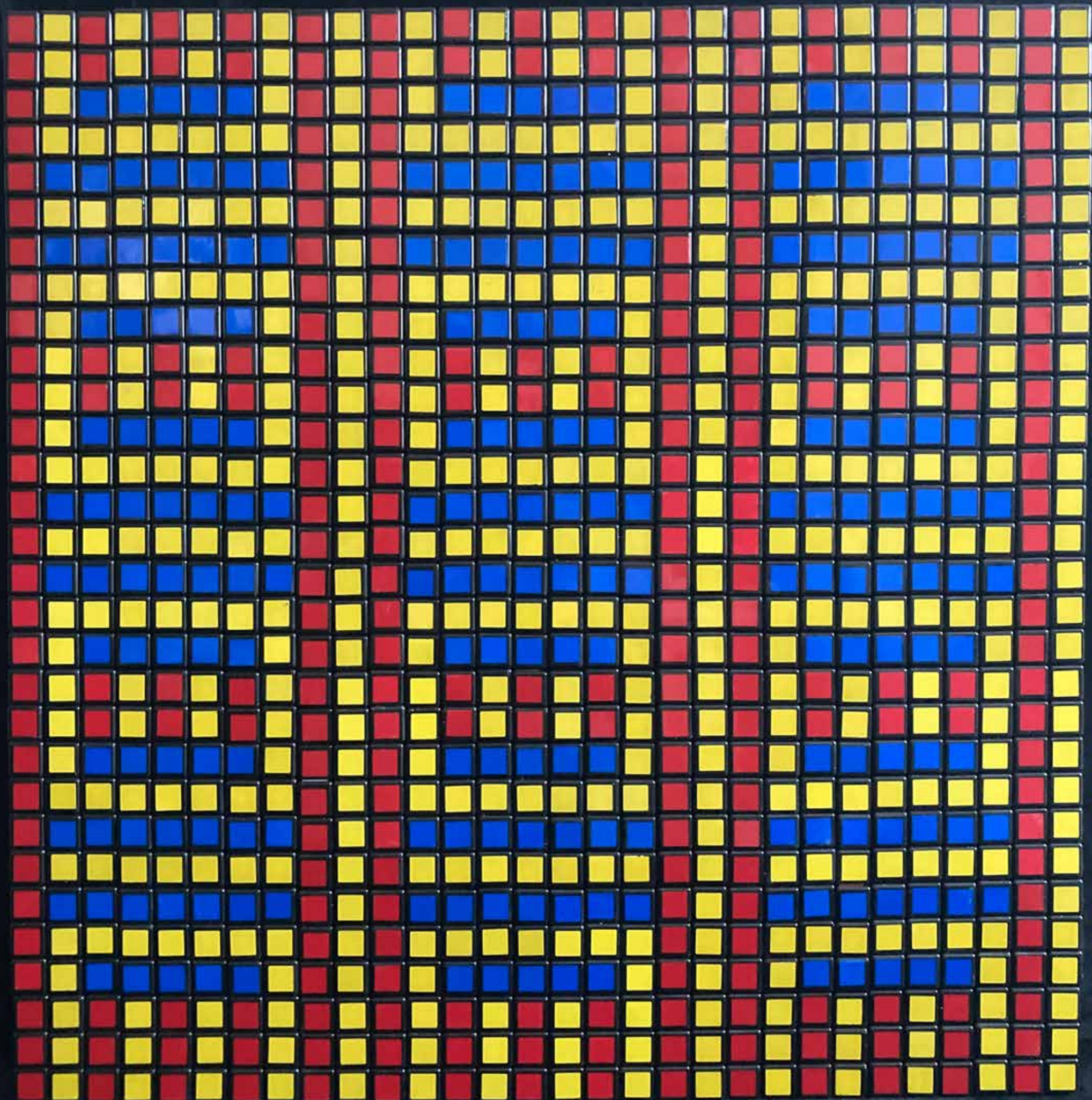
Varvara Stepanova

1924

From the Collection of the Pushkin State
Museum of Fine, Moscow

The Amazon of the Russian avant-garde, Varvara Stepanova, wife of Alexander Rodchenko, developed prints for the First Cotton-Printing Factory of Moscow. The two- or three-color patterns were based on geometric shapes, drawings of molecules and crystals, and the theme of scientific progress was played out. This corresponded to the spirit of the times, when, as Osip Brik wrote, chintz becomes the center of creative attention, and working on chintz is the pinnacle of artistic work.





Кубическая ткань

Андрей Маслов

2023

Двусторонняя мозаика из 100 собранных вручную кубиков Рубика. 10x10 кубов, сплетенных нитью. Размер: 57,5x57,5 см

Паттерны прозодежды Варвары Степановой превращаются в кубическую ткань из кубиков Рубика.

Cubed Fabric

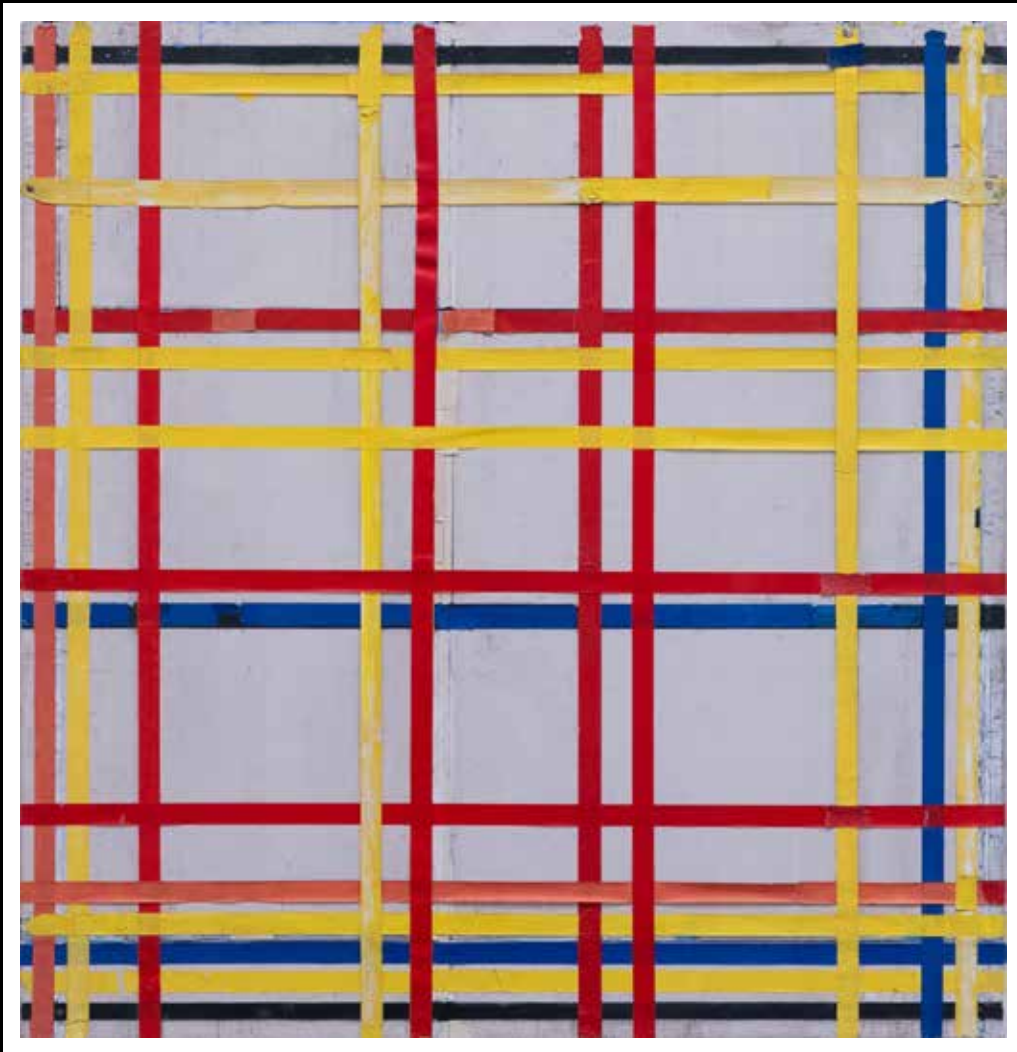
Andrey Maslov

2023

Dual-sided mosaic out of 100 hand-solved Rubik's cubes. 10x10 cubes linked with thread. Size: 57.5x57.5 cm

Patterns of Varvara Stepanova's industrial clothing are transformed into cubic fabric from Rubik's cubes.





Нью-Йорк I

Пит Мондриан

1641

Из коллекции музея K20 Художественного собрания земли Северный Рейн-Вестфалия, Дюссельдорф

На протяжении 75 лет картина одного из отцов геометрического абстракционизма Пита Мондриана выставлялась перевёрнутой на 180° в различных музеях мира, пока в 2021 году искусствоведы не обнаружили, что картина перевернута: утолщение сетки должно быть вверху, символизируя темное небо. Нашлись и другие свидетельства тому, что работа висит вверх ногами. Тем не менее, «решётка» Мондриана продолжает экспонироваться в Дюссельдорфе в прежнем неправильном положении, поскольку перевешивание картины может повредить шедевр неопластицизма.

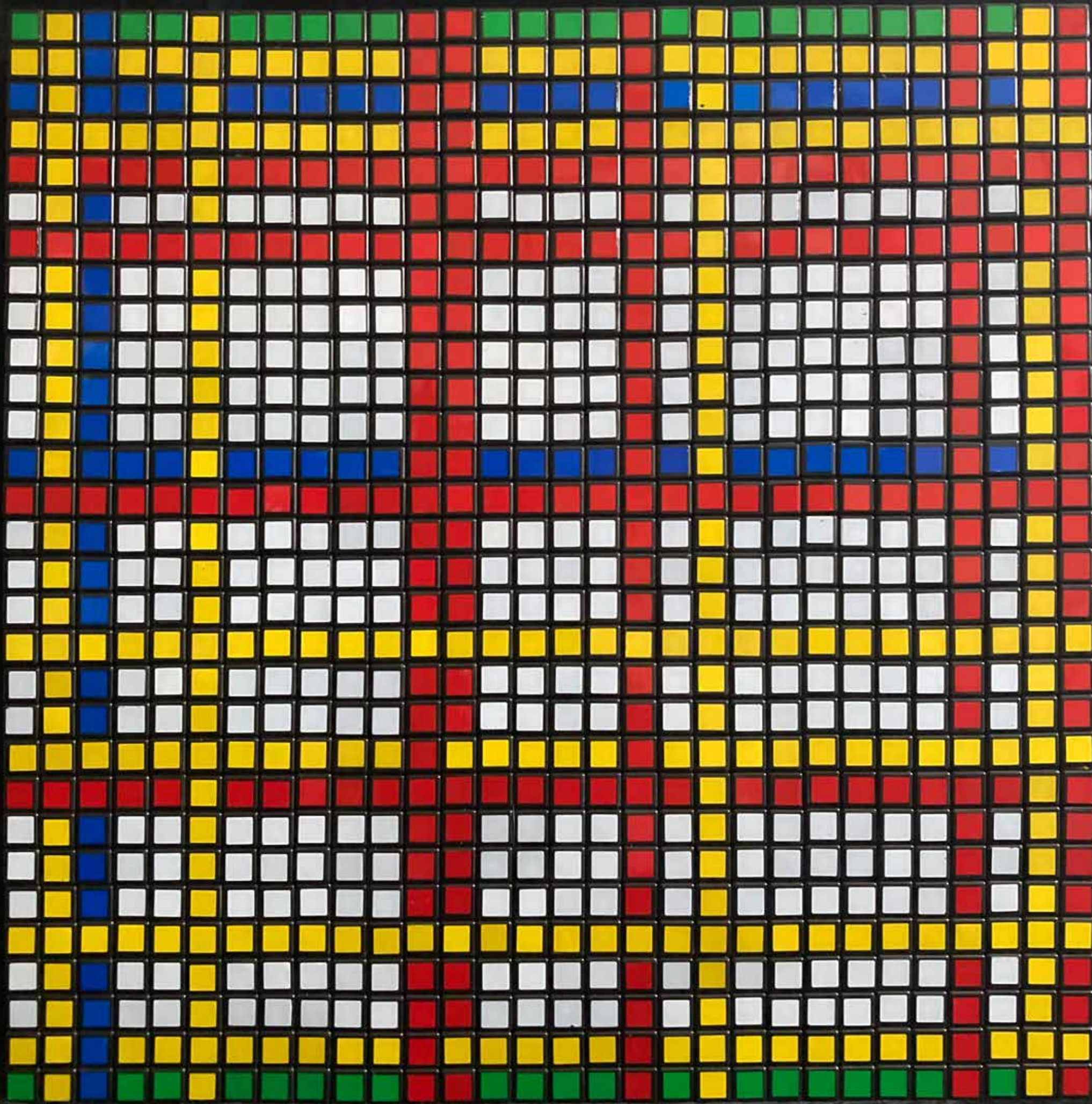
New York City I

Piet Mondrian

1941

From the K20 Art Collection North Rhine-Westphalia, Düsseldorf

For 75 years, the painting by one of the fathers of geometric abstraction, Piet Mondrian, was exhibited upside down 180° in various museums around the world, until in 2021 art historians discovered that the painting was upside down: the thickening of the grid should be at the top, symbolizing the dark sky. There was other evidence that the artwork was hanging wrong. Nevertheless, Mondrian's «grid» continues to be exhibited in Düsseldorf in the same incorrect position, since re-hanging the painting could damage the Neoplastic masterpiece.





Переворот Мондриана

Андрей Маслов

2023

Двусторонняя мозаика из 100 собранных вручную кубиков Рубика. 10x10 кубов, сплетенных нитью. Размер: 57,5x57,5 см

Мондриан переворачивается обратно «с головы на ноги».

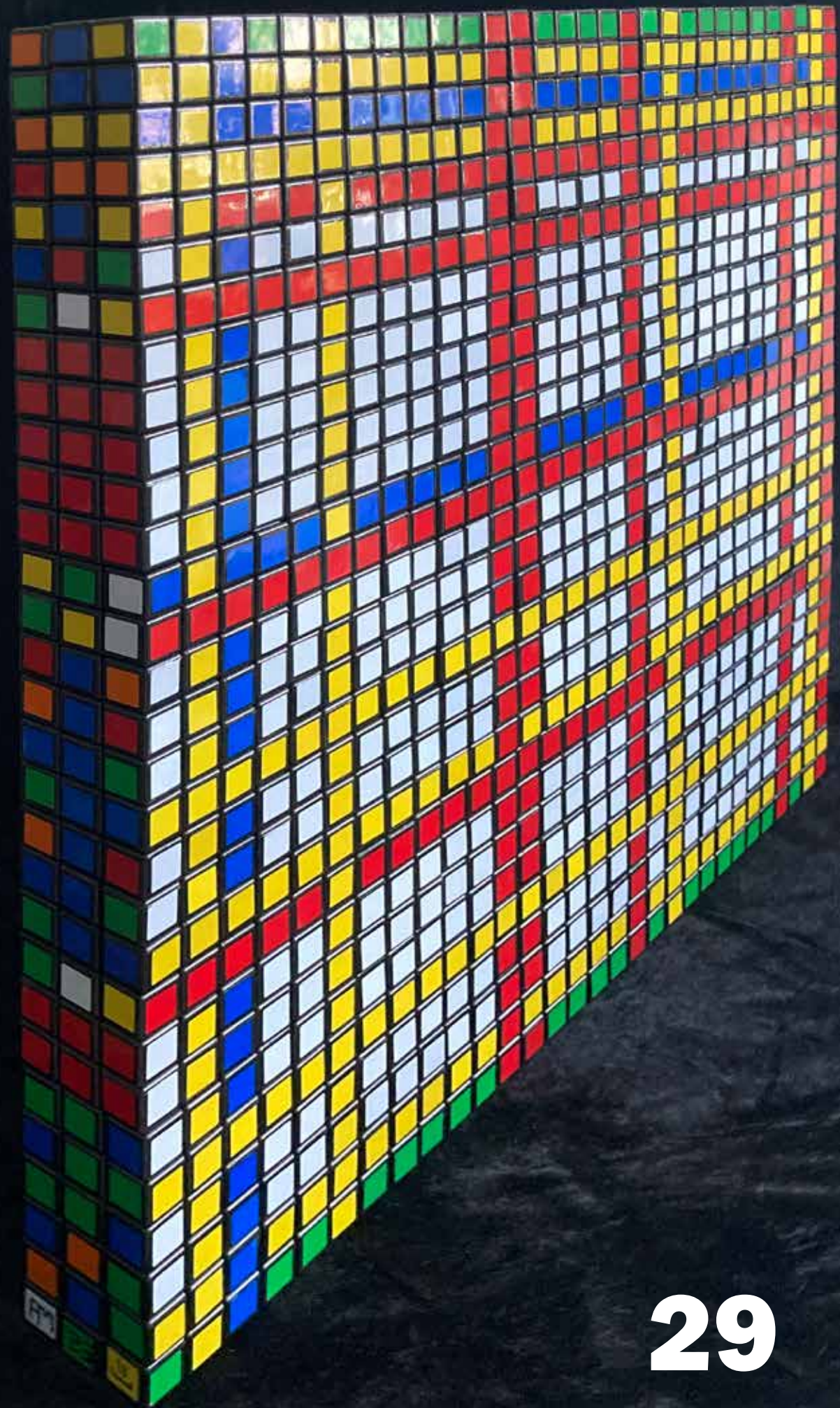
Upside-Down Mondrian

Andrey Maslov

2023

Dual-sided mosaic out of 100 hand-solved Rubik's cubes. 10x10 cubes linked with thread. Size: 57.5x57.5 cm

Mondrian turns back «from his head to his feet».





Цветной эскиз. Квадраты с концентрическими кругами

Василий Кандинский

1913

Из собрания Городской галереи в Ленбаххаузе, Мюнхен

Кандинский с помощью простых форм изучает влияние цвета на восприятие зрителя и эмоции – «вибрации души», которые этот цвет вызывает. Эта работа теоретика изобразительного искусства символизирует переход от эмоциональных и хаотичных ранних абстракций мастера к строгой геометричности «баухаузовского» периода его творчества.

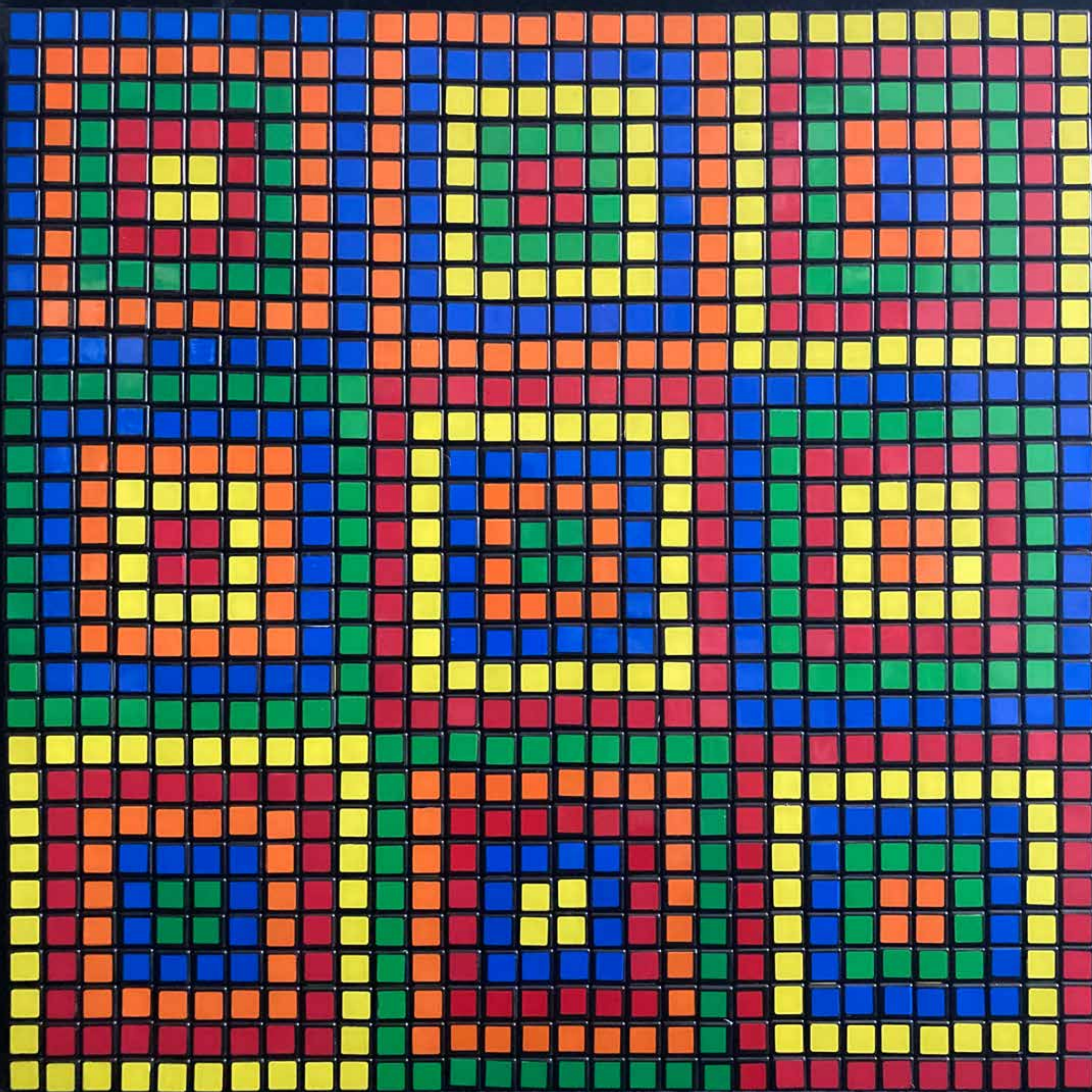
Color Study: Squares with Concentric Circles

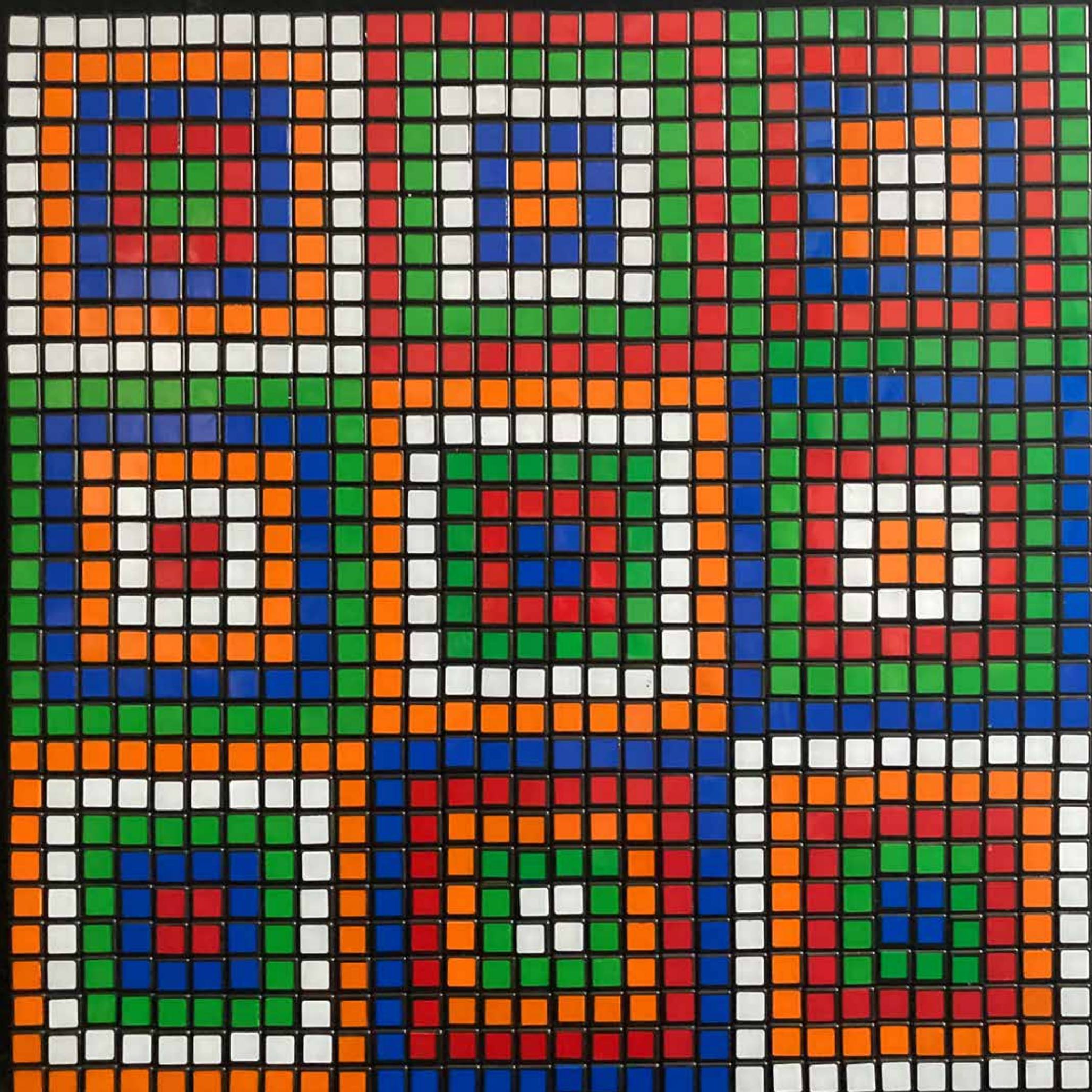
Wassily Kandinsky

1913

From the Collection of The Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich

Kandinsky, using simple forms, studies the influence of color on the viewer's perception and the emotions – “vibrations of the soul” that this color evokes. This painting by the fine art theorist symbolizes the transition from the emotional and chaotic early abstractions of the master to the strict geometricity of the Bauhaus period of his work.





Концентрические квадраты

Андрей Маслов

2023

Двусторонняя мозаика из 100 собранных вручную кубиков Рубика.
10x10 кубов, сплетенных нитью.
Размер: 57,5x57,5 см

Исследование цветов кубика Рубика: концентрические круги Кандинского превращаются в концентрические квадраты Рубика.

Concentric Squares

Andrey Maslov

2023

Dual-sided mosaic out of 100 hand-solved Rubik's cubes. 10x10 cubes linked with thread. Size: 57.5x57.5 cm

Exploring Rubik's Cube Colors: Concentric Kandinsky Circles Turn into Concentric Rubik's Squares.



Давайте построим новый мир

Дэмиен Хёрст

2016-2022

NFT коллекция «The Currency»

Одна из самых популярных на сегодняшний день работ в коллекции Хёрста из 10 000 рисунков ручной работы и 10 000 соответствующих им NFT. Не одно их изображений не повторяется, и каждое имеет уникальное название, созданное искусственным интеллектом на основе текстов любимых песен художника. Арт-проект «Валюта» исследует границы искусства и валюты – когда искусство продаётся и становится валютой, и когда валюта становится искусством. Покупатели работ Хёрста имели право выбирать между владением цифровым NFT или обменом его на оригинальный рисунок автора. Выбор завершился 27 июля 2022 года, когда 5149 покупателей решили оставить себе физическое произведение искусства и 4851 – NFT. После этого Хёрст сжег в блокчейне NFT-токены обладателей материальных рисунков, а в настоящем огне – физические работы коллекционеров NFT.

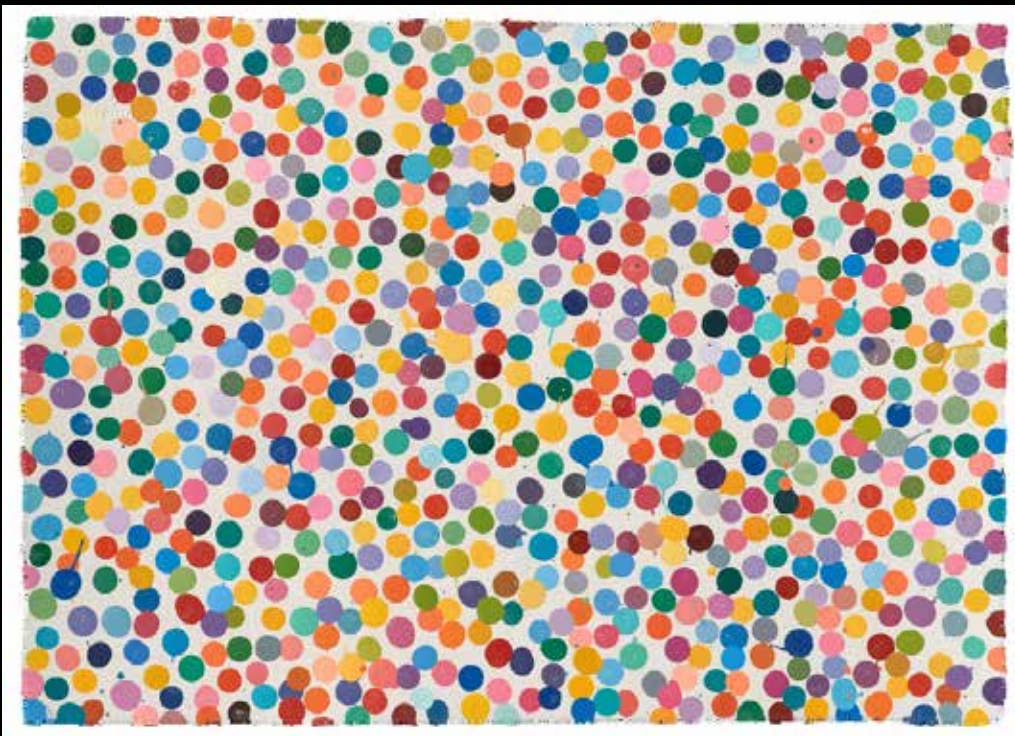
Let us Make a New World

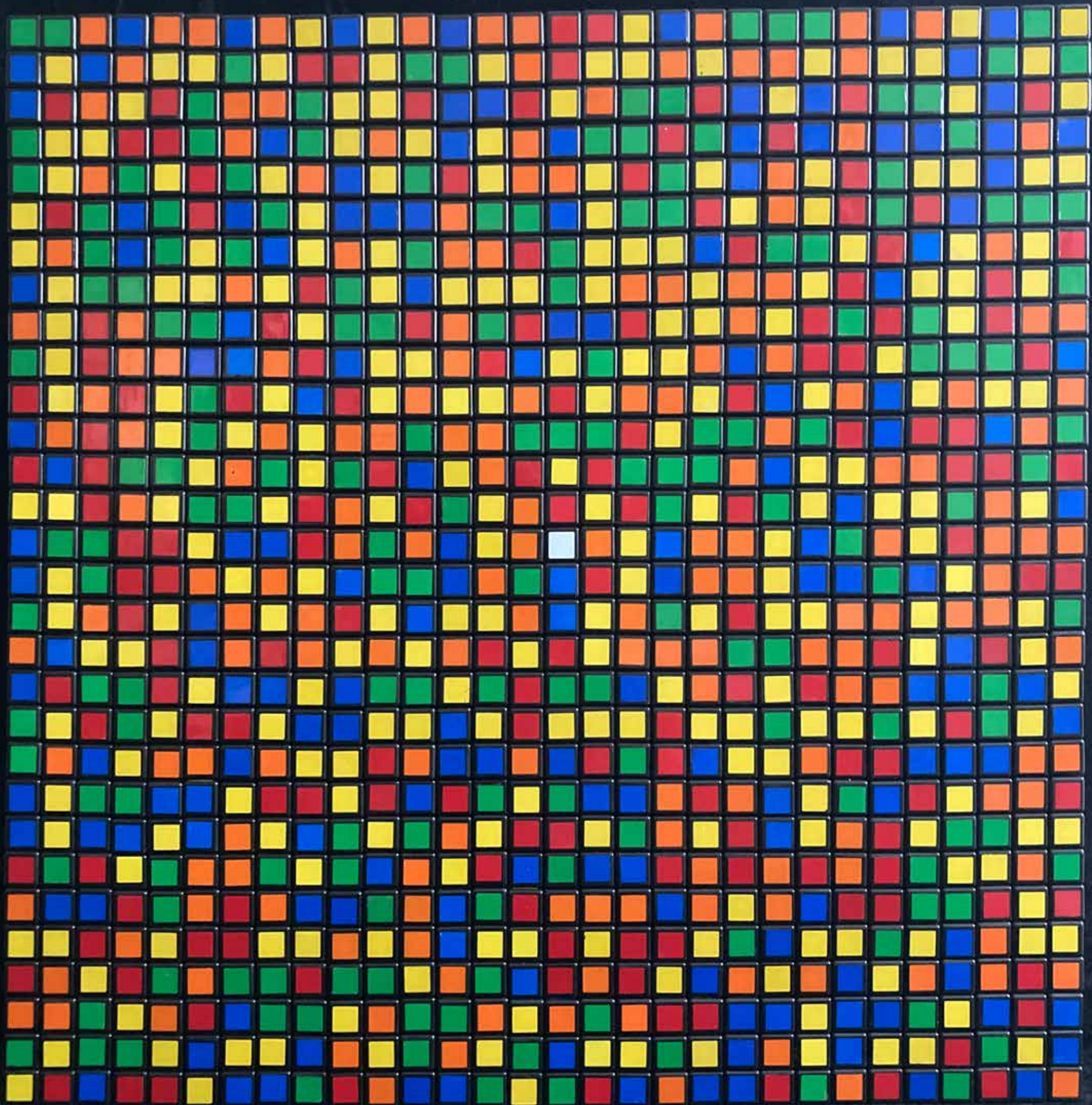
Damien Hirst

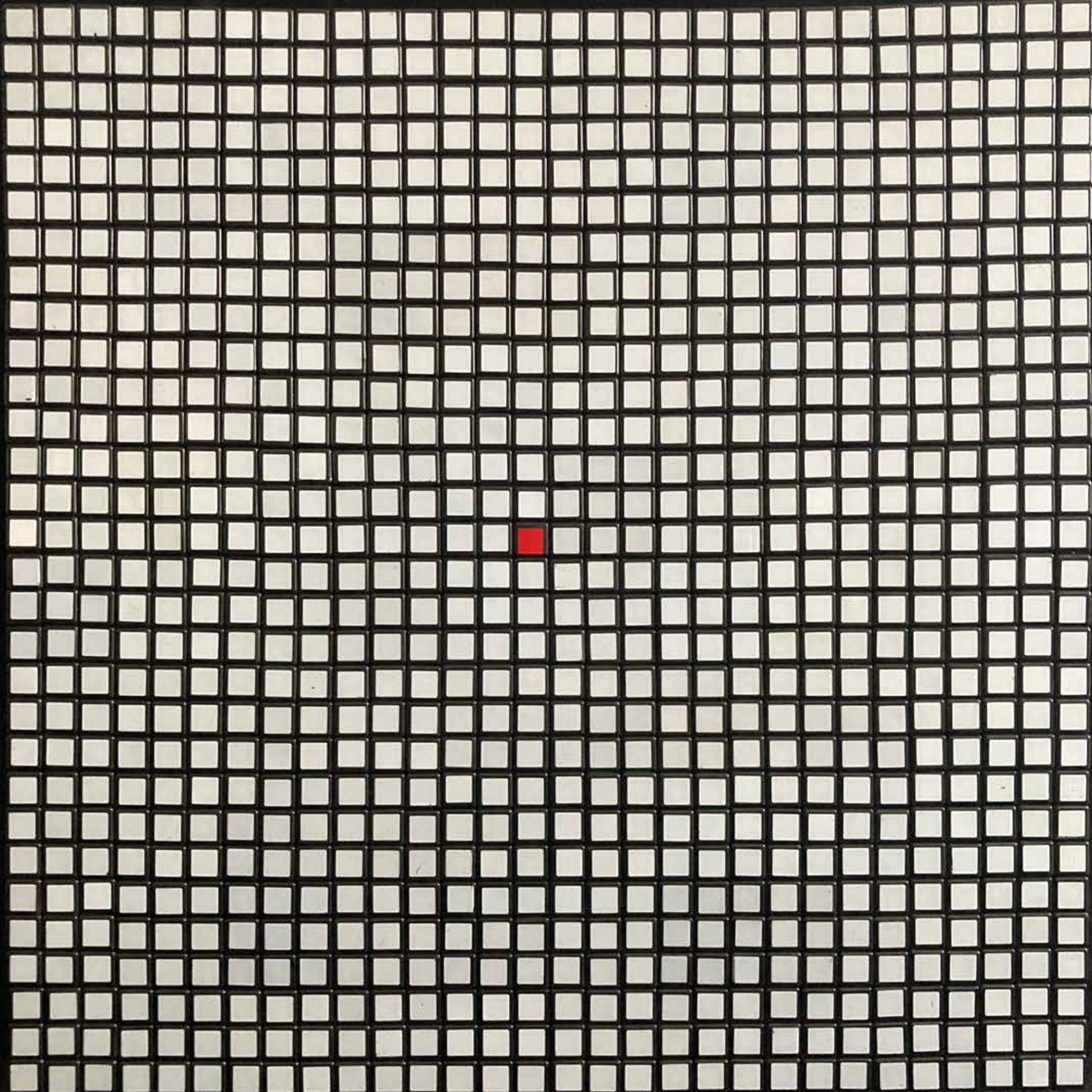
2016-2022

NFT Collection «The Currency»

One of the most popular artworks to date in Hirst's collection of 10,000 handmade drawings and 10,000 corresponding NFTs. Not one of their images is repeated, and each has a unique name created by artificial intelligence based on the lyrics of the artist's favorite songs. The art project "Currency" explores the boundaries of art and currency – when art is sold and becomes currency, and when currency becomes art. Buyers of Hirst's artworks had the right to choose between owning a digital NFT or exchanging it for an original drawing by the artist. The selection ended on July 27, 2022, with 5,149 buyers choosing to keep the physical artwork and 4,851 choosing to keep the NFT. After that, Hirst burned the NFT tokens of the owners of material drawings on the blockchain, and in real fire – the physical paintings of NFT collectors.







Белая ворона vs красный квадрат

Андрей Маслов

2023

Двусторонняя мозаика из 100 собранных вручную кубиков Рубика. 10x10 кубов, сплетенных нитью. Размер: 57,5x57,5 см

Одинокая белая точка в окружении разноцветного хаоса. На обратной стороне мозаики белая ворона превращается в единственную яркую точку на фоне безликой массы.

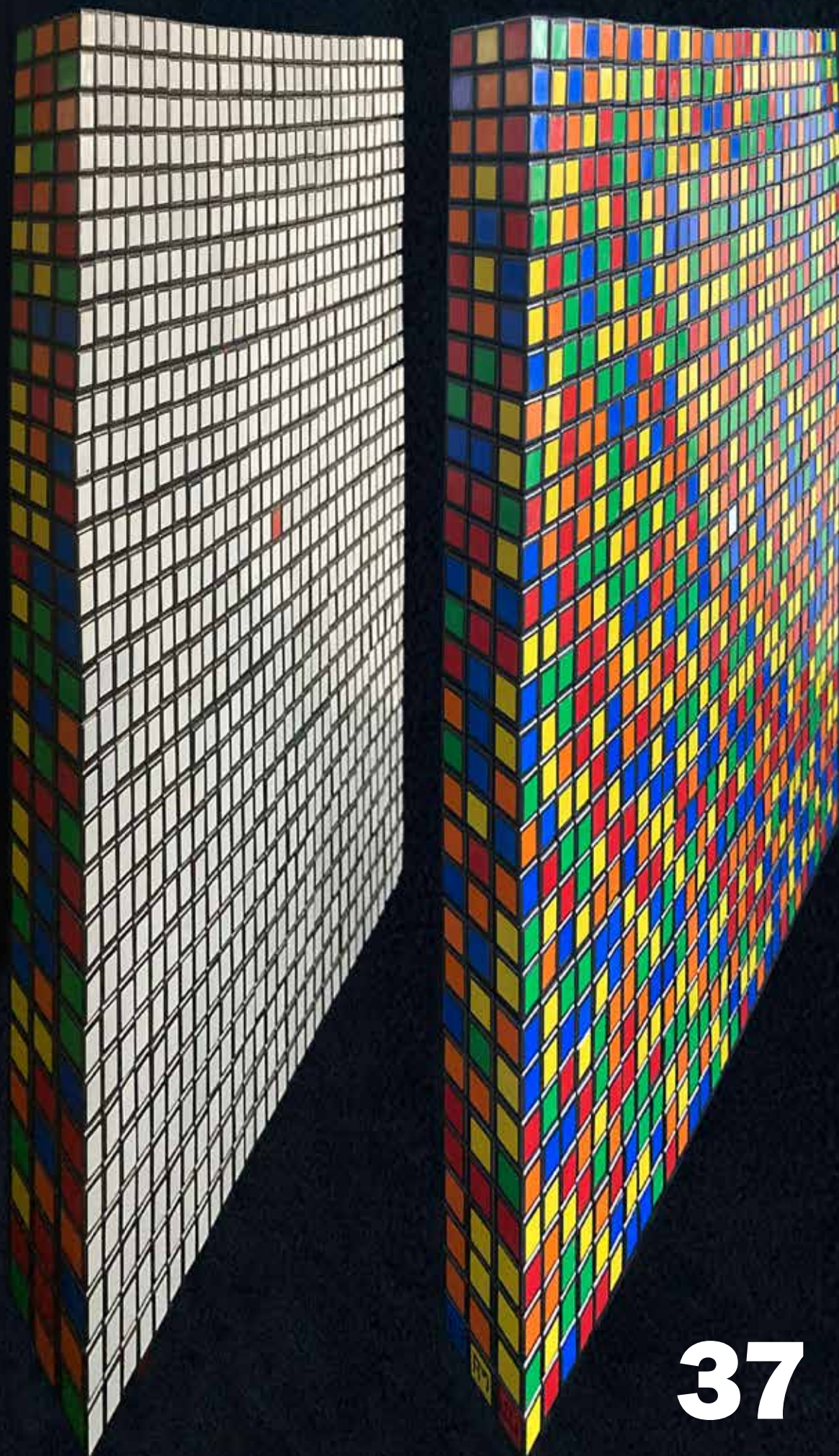
White Crown vs Red Square

Andrey Maslov

2023

Dual-sided mosaic out of 100 hand-solved Rubik's cubes. 10x10 cubes linked with thread. Size: 57.5x57.5 cm

A lonely white dot surrounded by colorful chaos. On the reverse side of the mosaic, the white crow becomes a single bright point against the background of a faceless mass.





Спрей

Рой Лихтенштейн

1962

Из собрания Музея современного искусства Stedelijk Museum, Амстердам

Работа одного из первых художников поп-арта Роя Лихтенштейна, визуальный язык которого построен на имитации комиксов и рекламы 1960-х и пародировании происходящего вокруг. Уникальность почерка Лихтенштейна в ручной отрисовке и видоизменении раstra. Художник кистью наносил на холст акриловую краску, имитируя промышленную печать, создавая чёткие контуры, используя простые цвета и большие поля ровного цвета, а также нанося фирменные точки Бен-Дей (Ben-Day Dots).

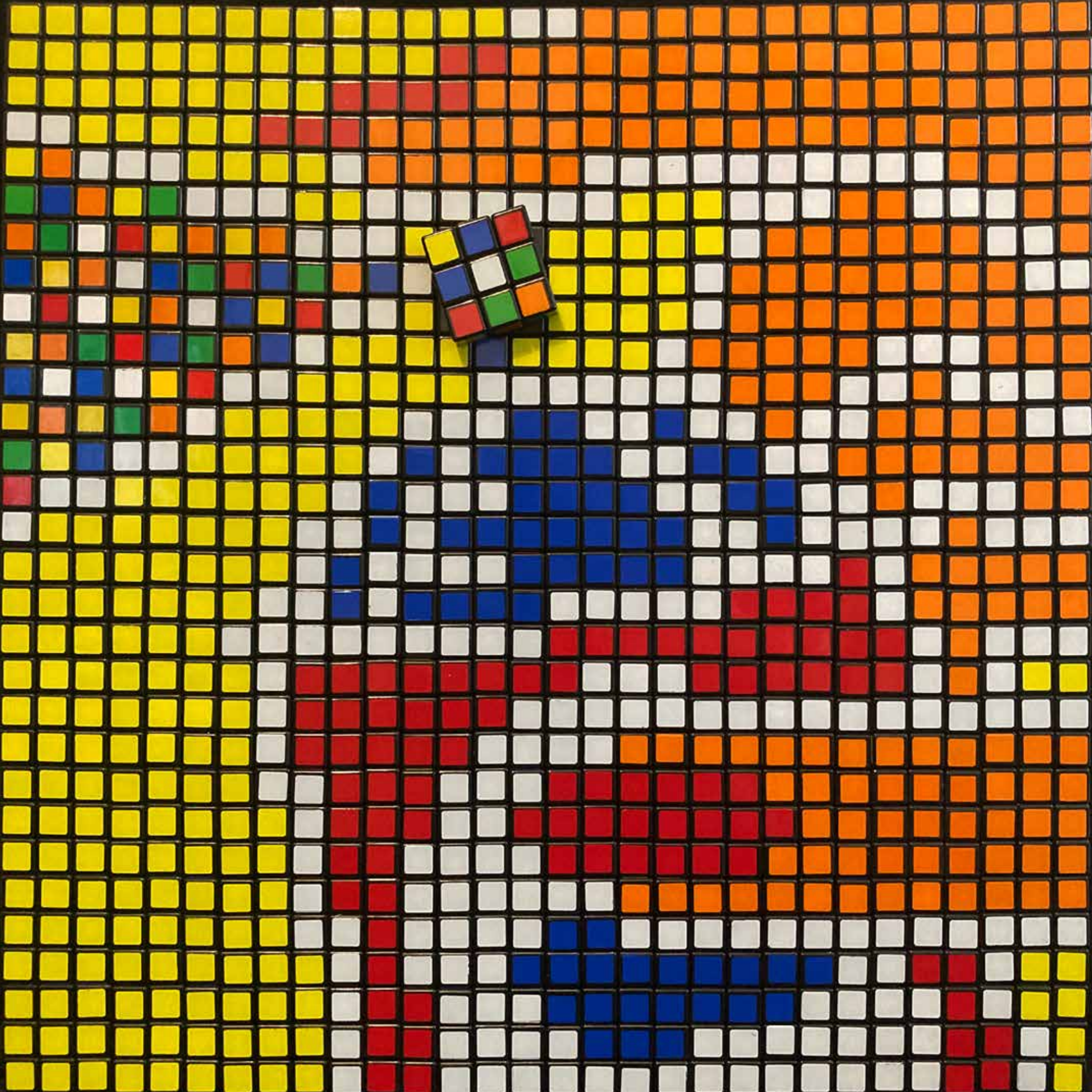
Spray

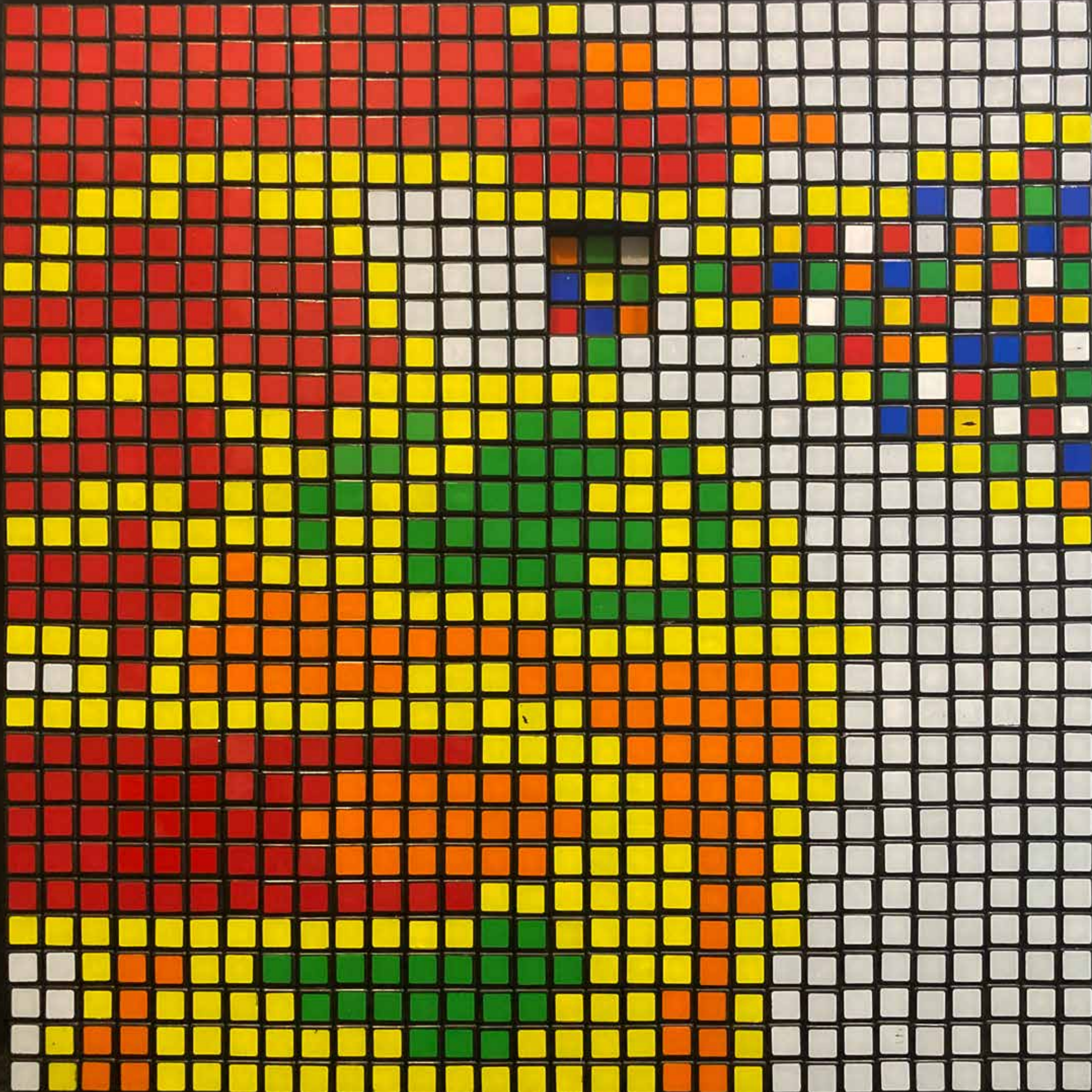
Roy Lichtenstein

1962

From the Collection of the Stedelijk Museum, Amsterdam

The artwork of one of the first pop art artists, Roy Lichtenstein, whose visual language is built on imitation of comics and ads of the 1960s and parodying what is happening around. The uniqueness of Lichtenstein's handwriting lies in the manual drawing and modification of the raster. The artist applied acrylic paint to the canvas with a brush, imitating industrial printing, creating sharp outlines, using simple colors and large fields of even color, and applying the signature Ben-Day Dots.





Руби-рой

Андрей Маслов

2023

Двусторонняя мозаика из 100 собранных вручную кубиков Рубика.
10x10 кубов, сплетенных нитью.
Размер: 57,5x57,5 см

Девушка Лихтенштейна нажимает на кэп в форме кубика Рубика и распыляет рой цветных пикселей из баллончика с рубиккубическим спреем.

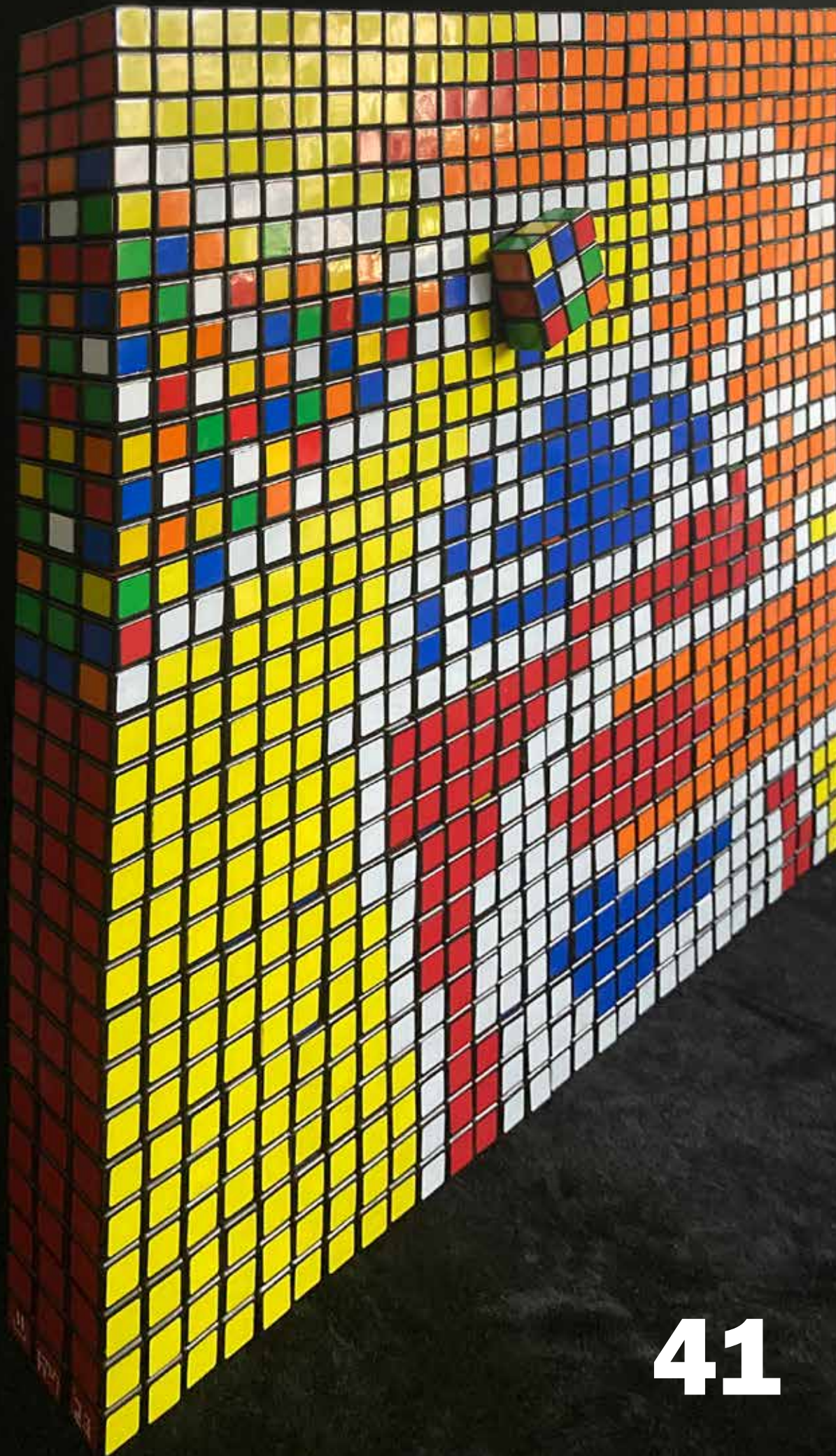
Rubi-Spray

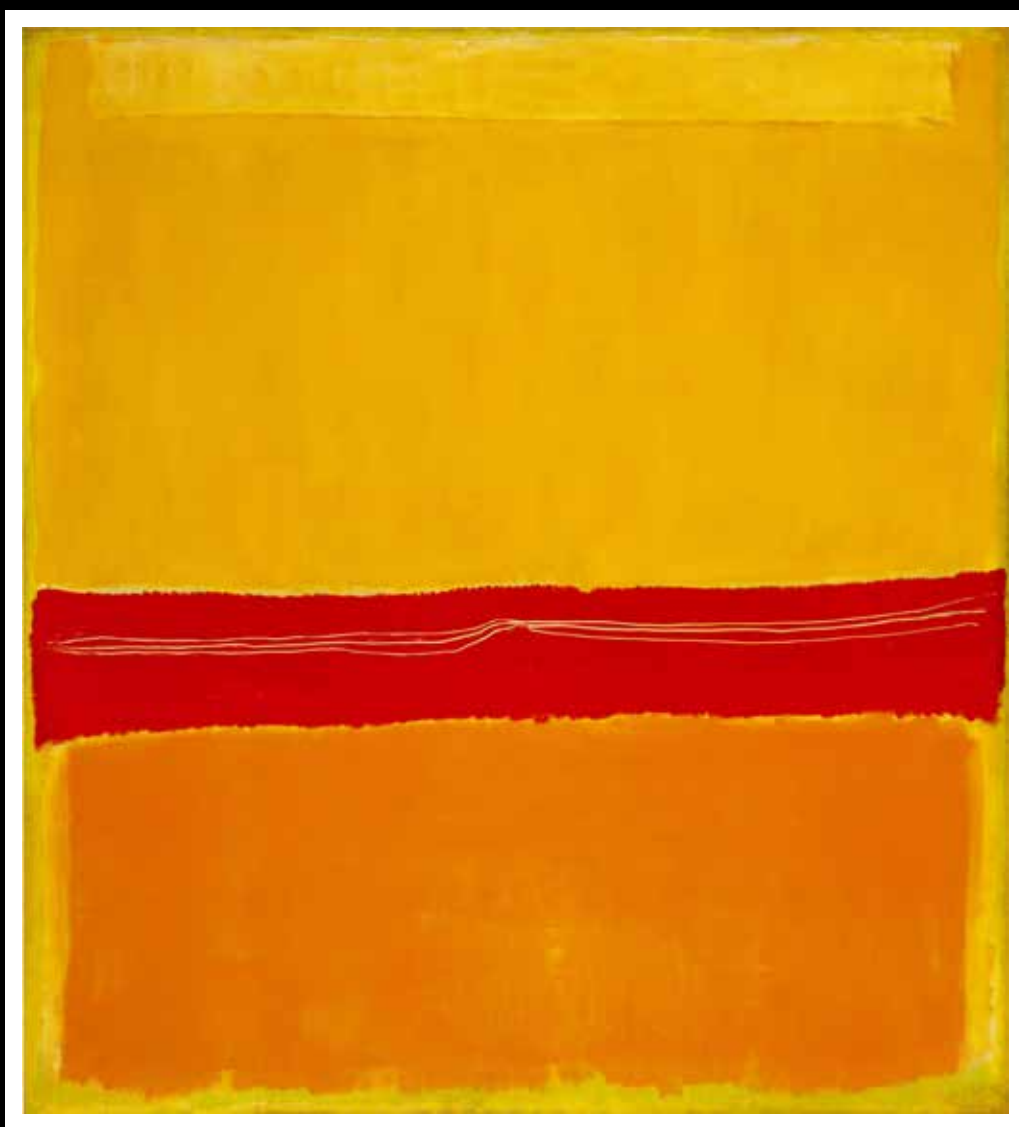
Andrey Maslov

2023

Dual-sided mosaic out of 100 hand-solved Rubik's cubes. 10x10 cubes linked with thread. Size: 57.5x57.5 cm

Lichtenstein's girl presses the cap (the Rubik's cube) and sprays Rubikcubistic pixels from a can.





№.5/№.22

Марк Ротко

1950 (1949)

Из собрания Музея современного искусства МоМА, Нью-Йорк

Цветовые поля Марка Ротко, одного из гениев абстрактного экспрессионизма, освободили цвет из границ формы. Автор добивался свечения своих картин, накладывая на холст тонкие слои различных видов краски, пигмента и других секретных ингредиентов, по-разному флуоресцирующих. Энергетика и магнетизм гигантских полотен Ротко доводят зрителей до катарсиса, многих заставляют плакать и видеть в смешении красок взрыв человеческих эмоций. Художник не давал названия многим своим работам, оставляя место зрительской фантазии.

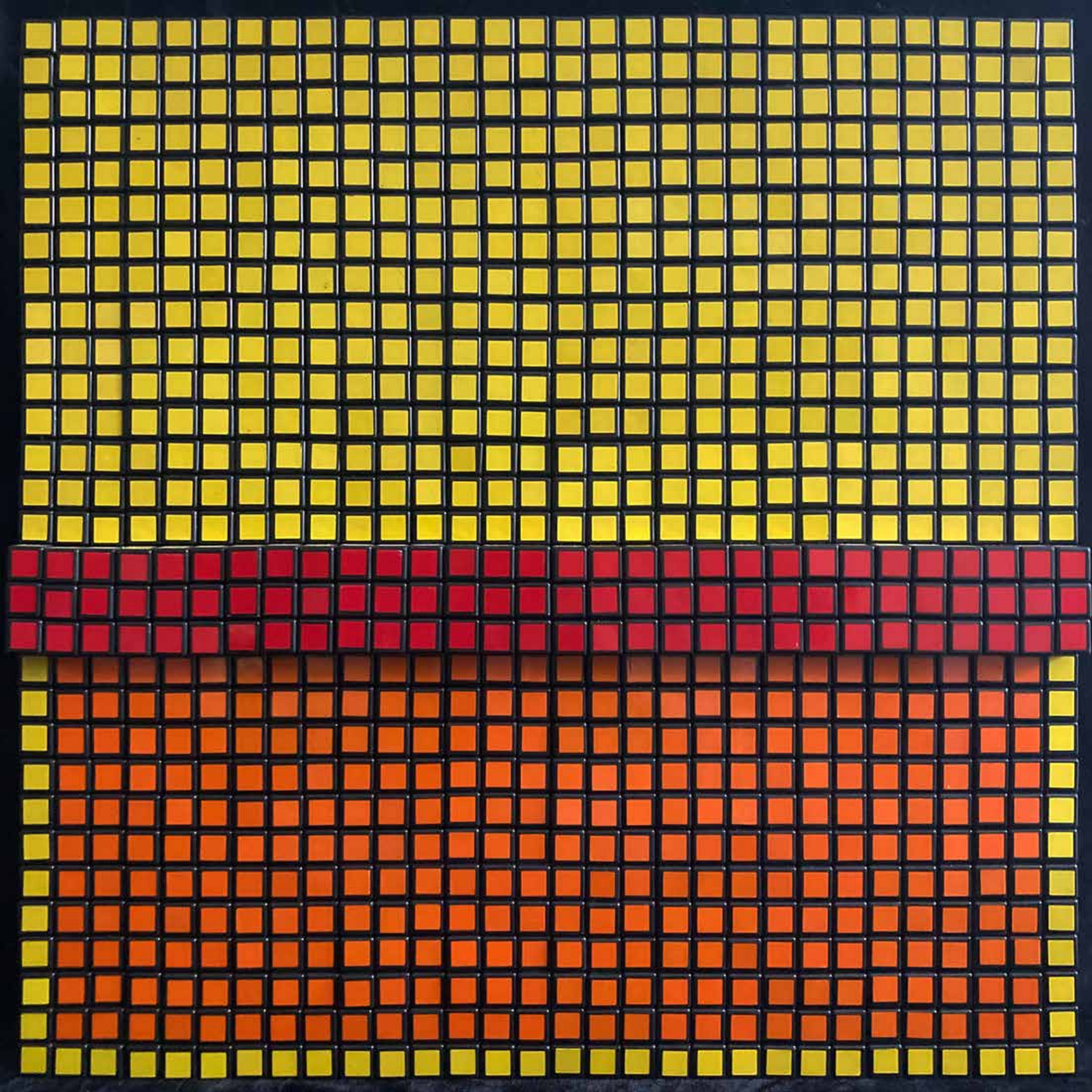
№.5/№.22

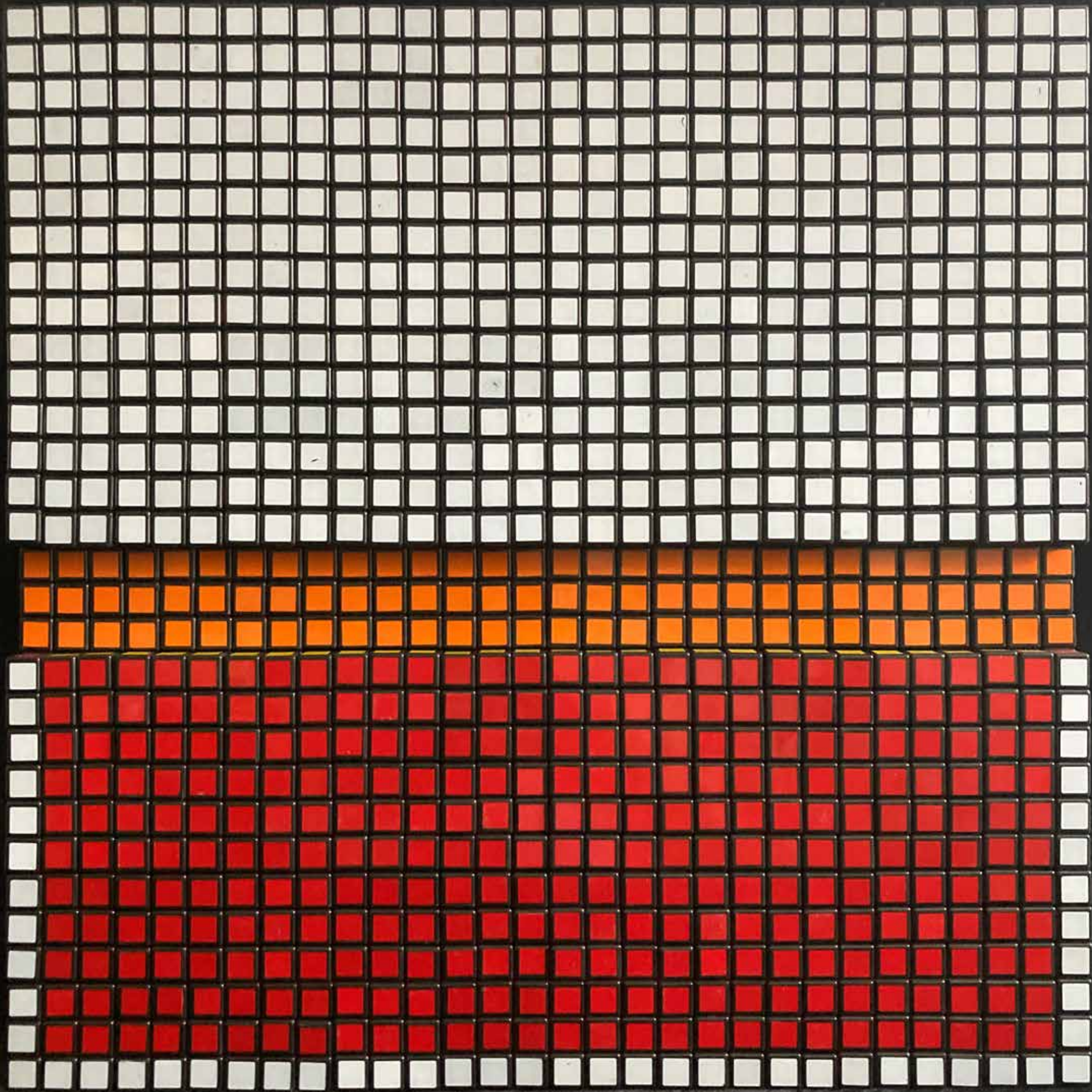
Mark Rothko

1950 (1949)

From the Collection of MoMA, New York

The color fields of Mark Rothko, one of the geniuses of abstract expressionism, liberated color from the boundaries of form. The author achieved the glow of his paintings by applying thin layers of various types of paint, pigment and other secret ingredients that fluoresce differently on the canvas. The energy and magnetism of Rothko's giant paintings bring viewers to catharsis, making many cry and seeing an explosion of human emotions in the mixing of colors. The artist did not give names to many of his paintings, leaving room for the viewer's imagination.





Без номера

Андрей Маслов. 2023

Двусторонняя мозаика из 100 собранных вручную кубиков Рубика. 10x10 кубов, сплетенных нитью. Размер: 57,5x57,5 см

Цвет определяет природу кубика Рубика: если бы куб не был раскрашен, он бы не был кубом. Цветные грани Рубика, как цветовые поля Ротко, так же поглощают человека, взявшего в руки кубик, как и созерцающего картины Ротко. Объем мозаики создается благодаря выдвинутой вперед красной полосе, которая символизирует многослойность картин Ротко.

No No

Andrey Maslov. 2023

Dual-sided mosaic out of 100 hand-solved Rubik's cubes. 10x10 cubes linked with thread. Size: 57.5x57.5 cm

Color determines the nature of the Rubik's cube: if the cube were not colored, it would not be a cube. The Rubik's colored edges, like Rothko's color fields, absorb a man picking up the cube and a man contemplating Rothko's paintings. The depth of the mosaic is created thanks to the red stripe pushed forward, which symbolizes the multi-layered nature of Rothko's paintings.





Мифы: Микки Маус 265

Энди Уорхол

1981

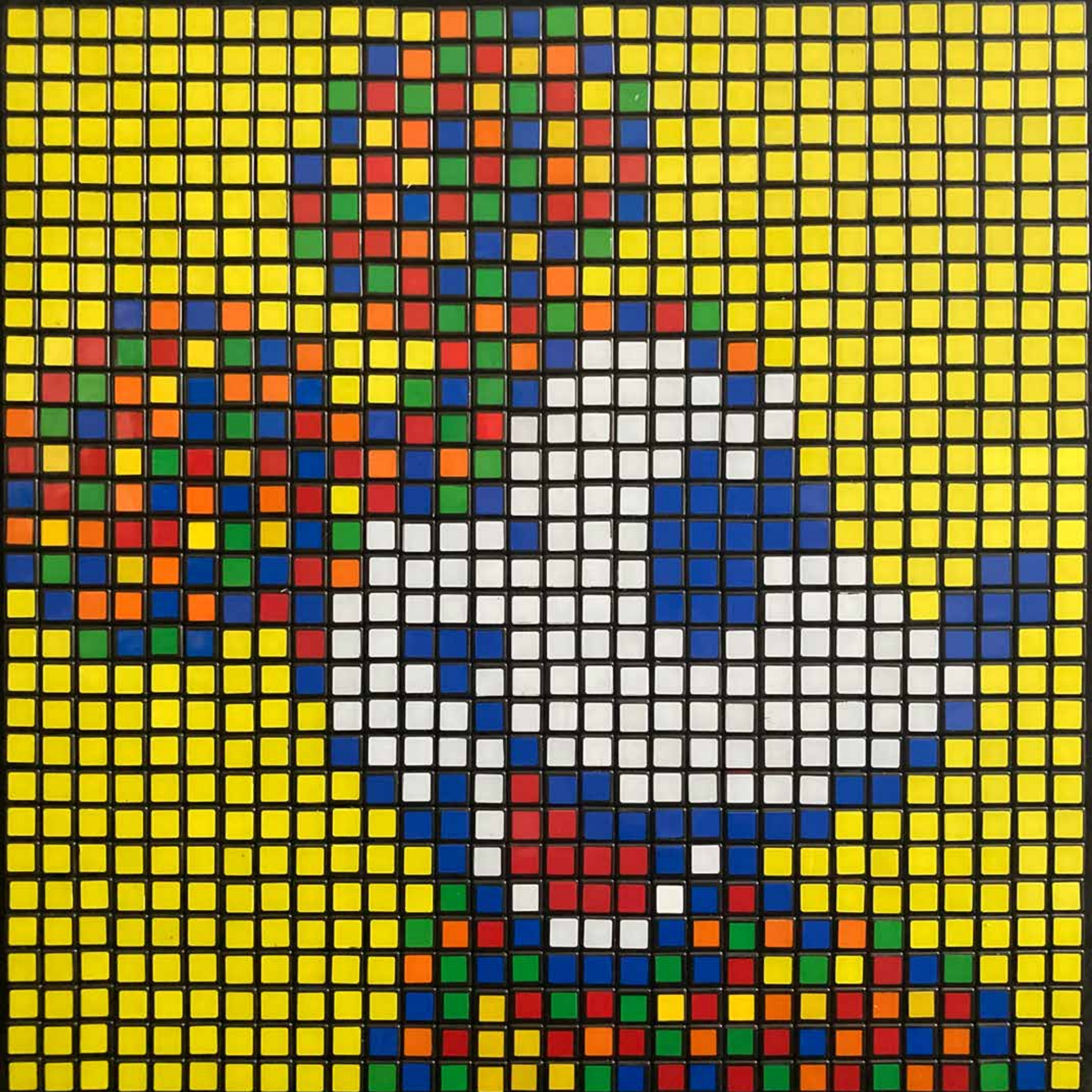
Портрет Микки Мауса, иконы популярной культуры, является одним из 10 отпечатков серии Уорхола «Мифы», посвящённой американским персонажам кино и телевидения 1950-х годов. Эта цветная шелкография с алмазным напылением является одной из самых популярных и узнаваемых работ автора.

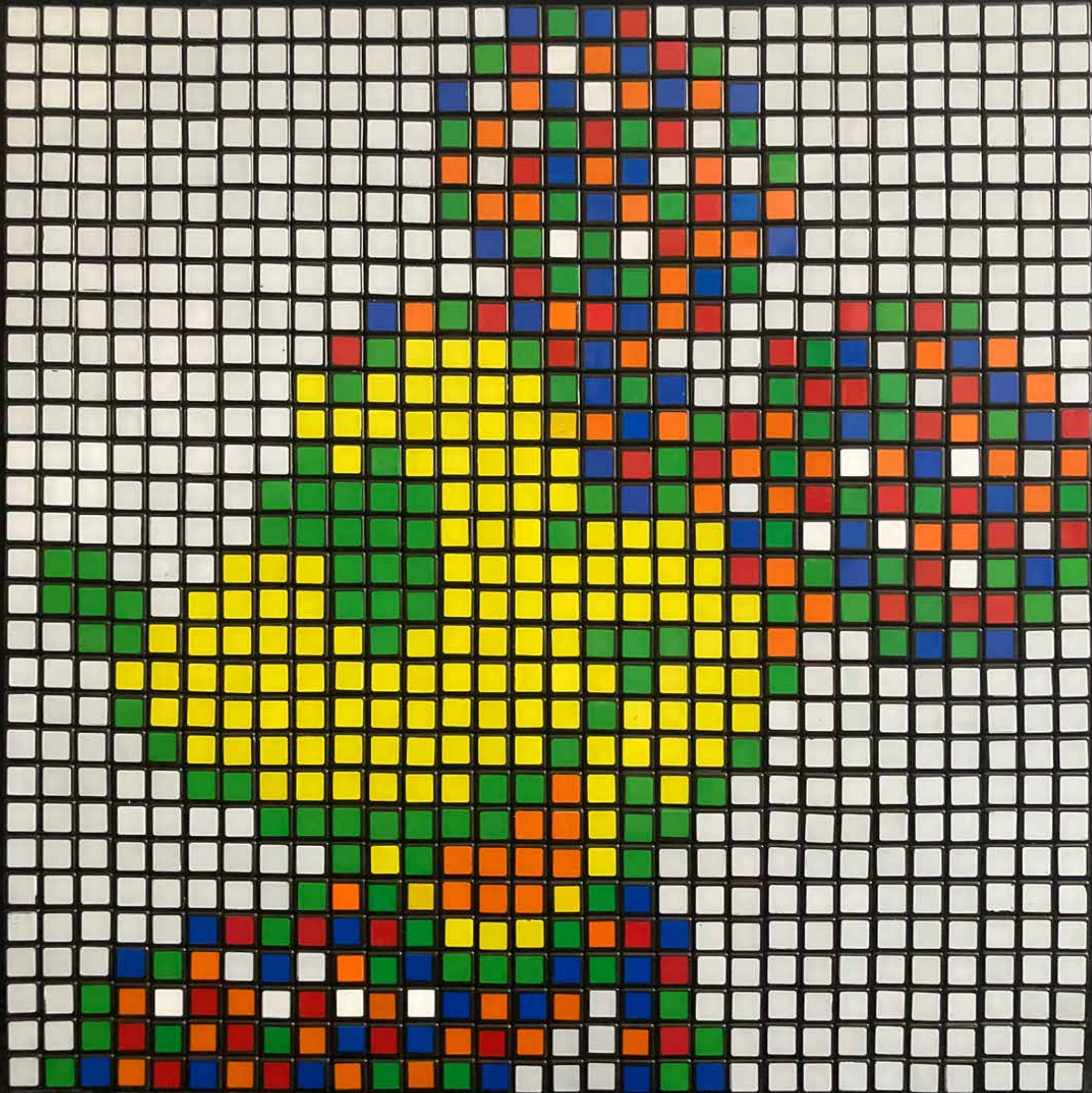
Myths: Mickey Mouse (F. & S. II.265)

Andy Warhol

1981

The portrait of popular culture icon Mickey Mouse is one of 10 prints in Warhol's Myths series, which celebrates American film and television characters of the 1950s. This color silkscreen with diamond coating is one of the author's most popular and recognizable artworks.





**Микки
в разноцветной пыли**

Андрей Маслов

2023

Двусторонняя мозаика из 100 собранных вручную кубиков Рубика. 10x10 кубов, сплетенных нитью. Размер: 57,5x57,5 см

Алмазная пыль самого продаваемого в мире художника превращается в разноцветные пиксели, когда самый узнаваемый в мире мультипликационный персонаж встречается с самой продаваемой в мире игрушкой.

Mickey in Colorful Dust

Andrey Maslov

2023

Dual-sided mosaic out of 100 hand-solved Rubik's cubes. 10x10 cubes linked with thread. Size: 57.5x57.5 cm

The world's best-selling artist's diamond dust turns into colorful pixels when the world's most recognizable cartoon character meets the world's best-selling toy.





Цветок Мураками 0000

Такаси Мураками

2021

NFT коллекция Murakami.flowers

Первая цифровая работа одного из наиболее ярких представителей современного авангарда и японского постмодерна, создавшего стиль «суперфлэт» – визуальный язык для нового поколения молодых японских художников, стирающий различие между высоким искусством и массовой поп-культурой. Умильную кawaiiную вселенную Мураками населяют причудливые герои, звери, грибы и психоделические поля цветов, улыбающиеся лица которых скрывают свои переживания и внутренние страхи под символической маской доброжелательности и приличия.

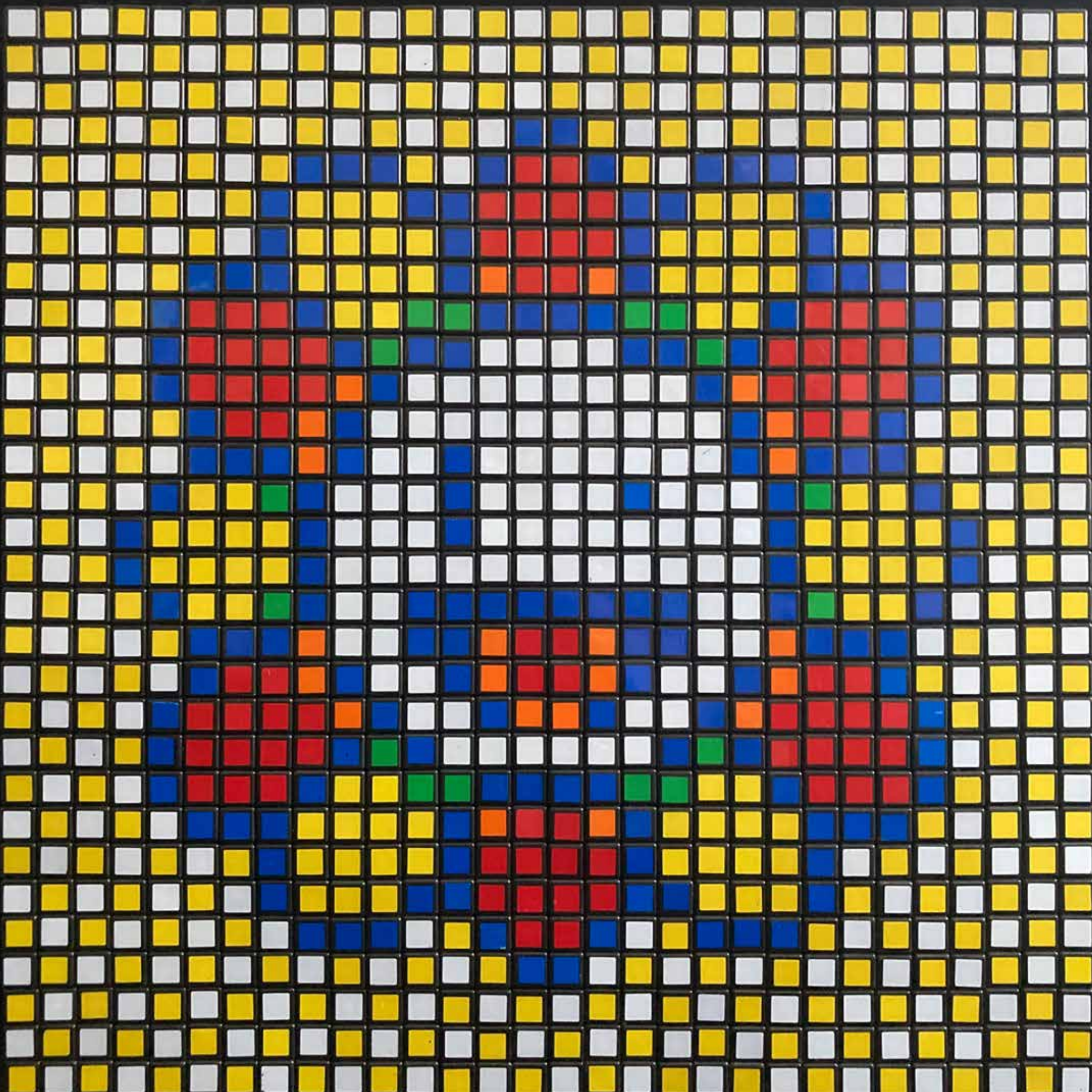
Murakami.Flower #0000

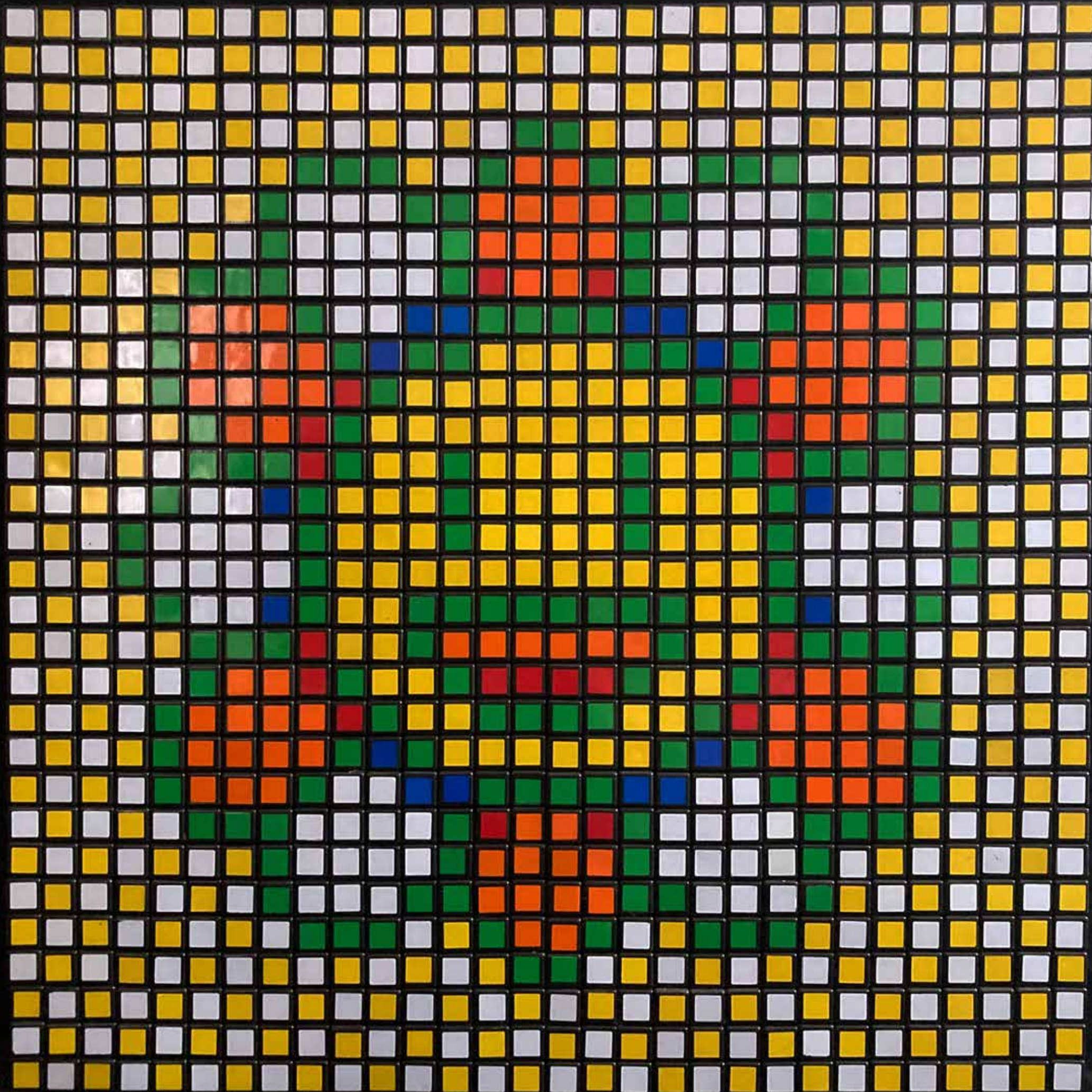
Takashi Murakami

2021

NFT Collection Murakami.flowers

The first digital work of one of the most prominent representatives of the modern avant-garde and Japanese postmodernism, who created the “superflat” style – a visual language for a new generation of young Japanese artists, erasing the distinction between high art and mass pop culture. Murakami’s cute kawaii universe is inhabited by whimsical heroes, animals, mushrooms and psychedelic fields of flowers, whose smiling faces hide their experiences and inner fears under a symbolic mask of goodwill and grace.





Цветок Мураками

Андрей Маслов

2021

Двусторонняя мозаика из 100 собранных вручную кубиков Рубика.
10x10 кубов, сплетенных нитью.
Размер: 57,5x57,5 см

Пиксельный NFT-цветок Мураками превращается в кубическую пиксельную ромашку, которая с одной стороны, улыбается, а с другой – подмигивает зрителю.

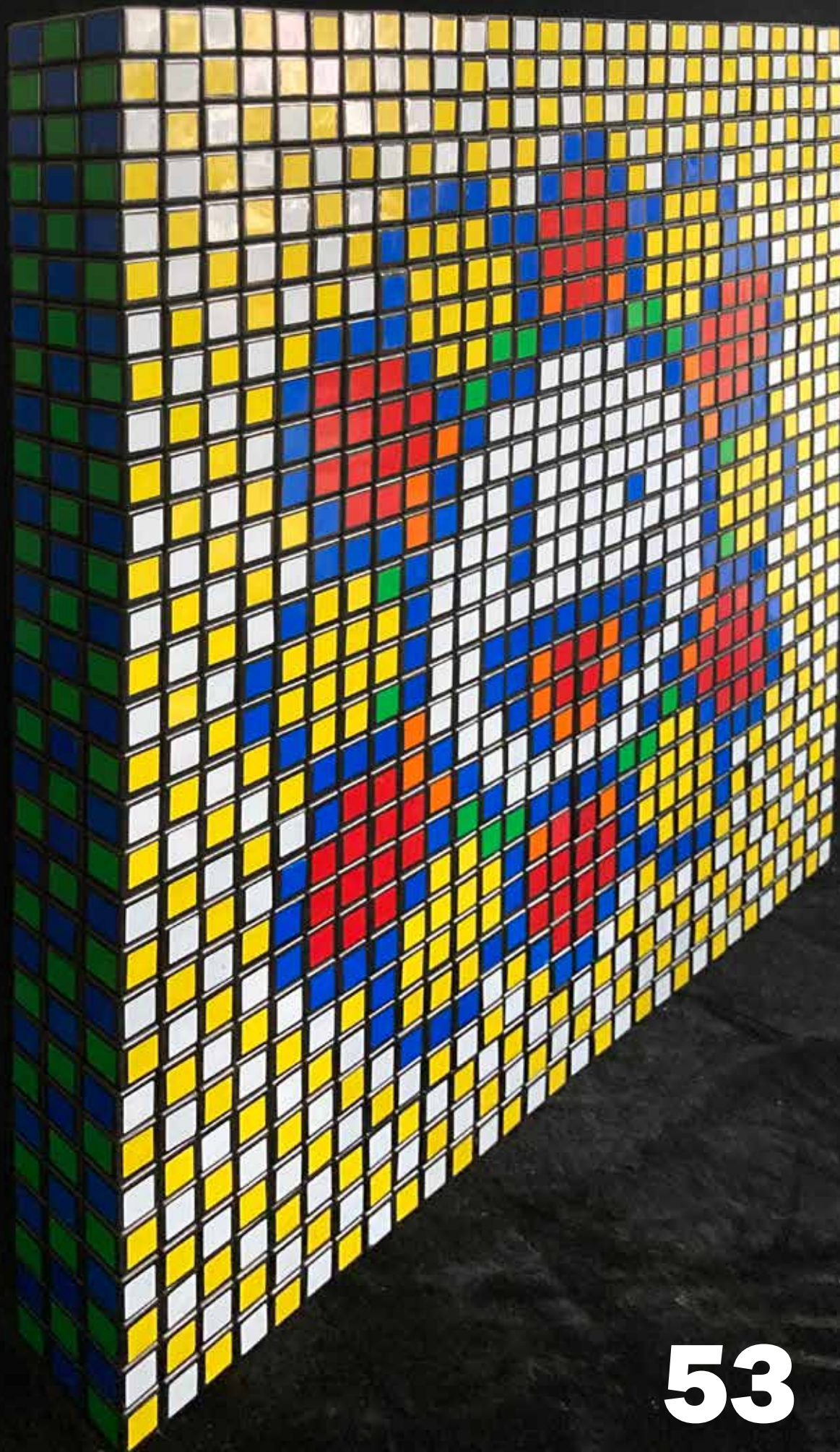
Murakami Flower

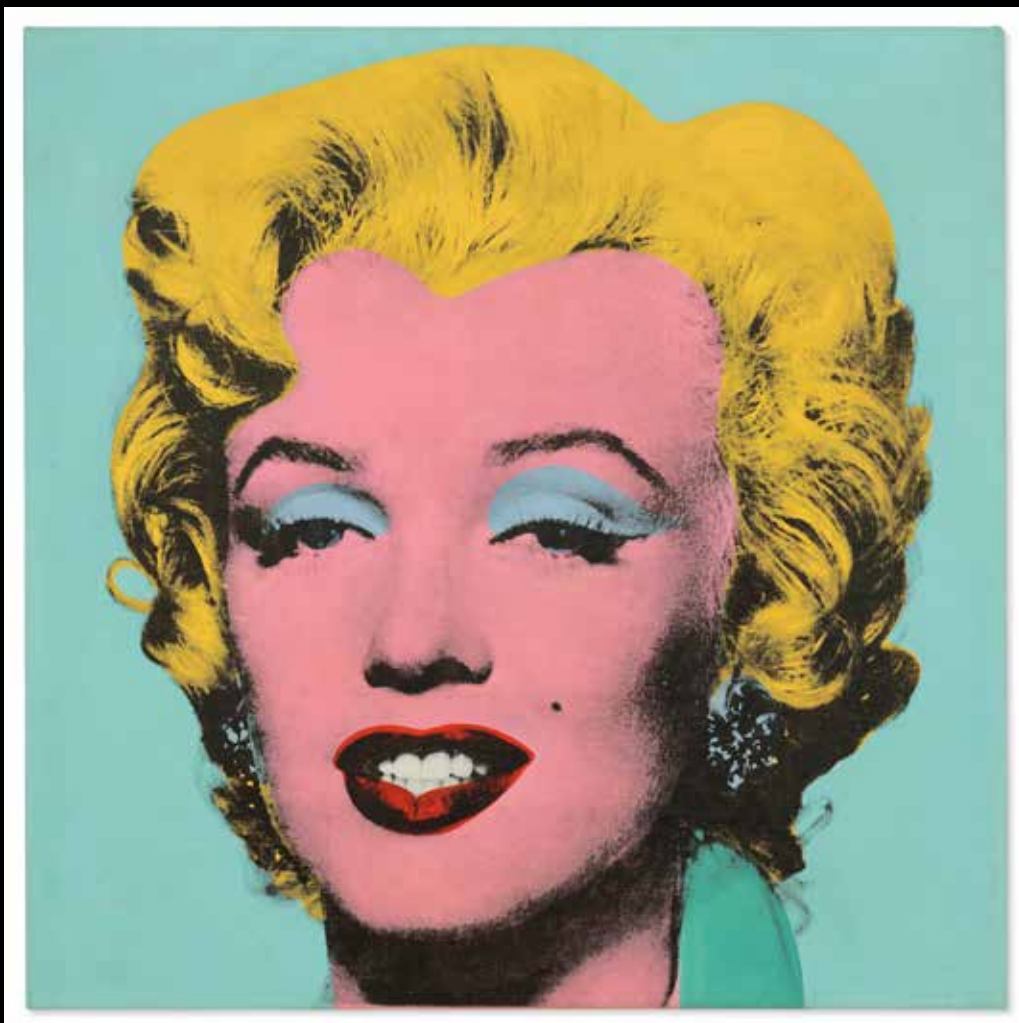
Andrey Maslov

2021

Dual-sided mosaic out of 100 hand-solved Rubik's cubes. 10x10 cubes linked with thread. Size: 57.5x57.5 cm

Murakami's pixel NFT flower turns into a cubic pixel daisy, which, on the one hand, smiles, and on the other, winks at the viewer.





Бирюзовая Мэрилин

Энди Уорхол

1964

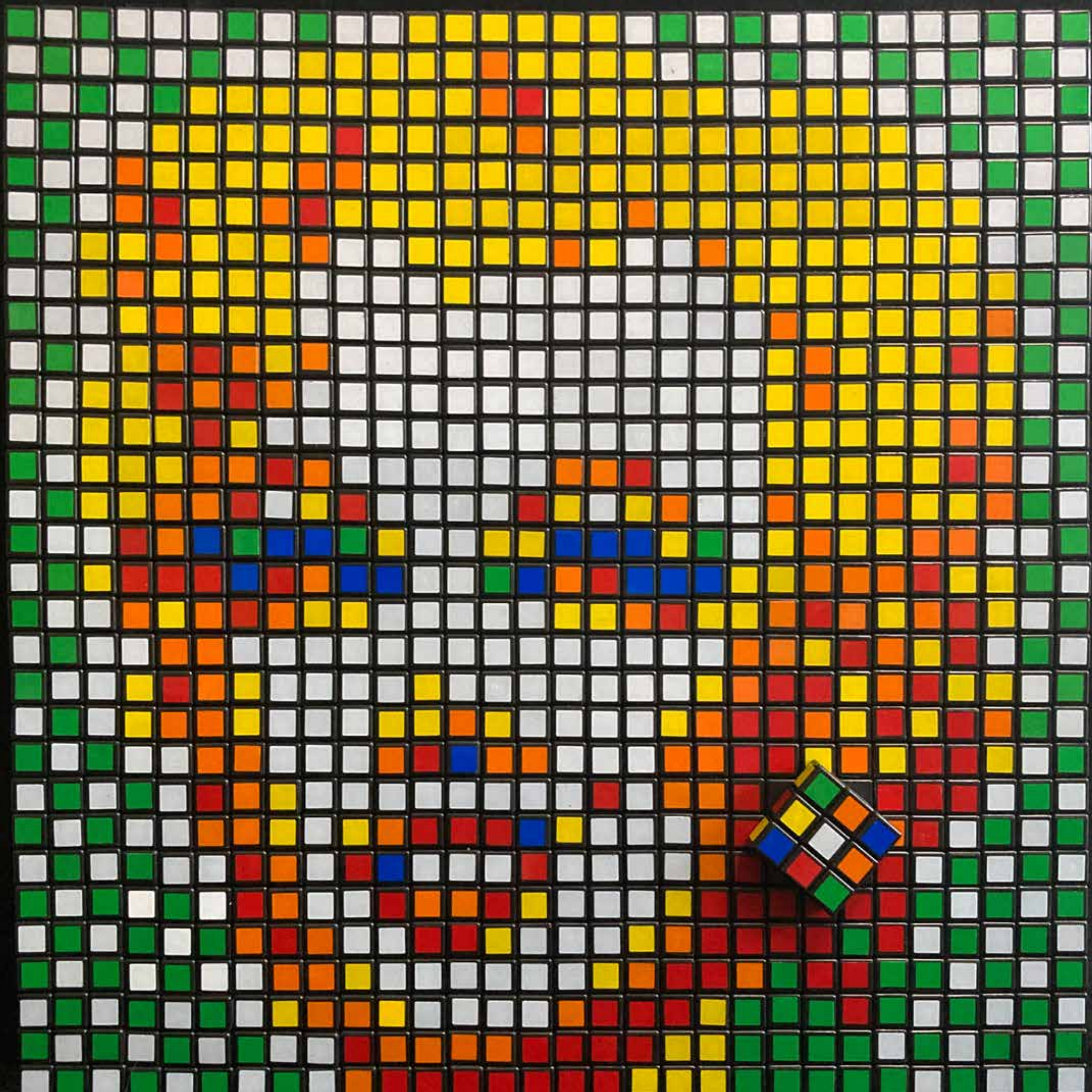
Единственная из пяти Мэрилин работы Энди Уорхола, которой удалось избежать пули Дороти Подбер после громкого выстрела, прозвучавшего в 1964 году в студии короля поп-арта на 47-й Ист-стрит в Манхэттене. В 2007 году работа была приобретена коллекционером из Чикаго за 80 млн долларов.

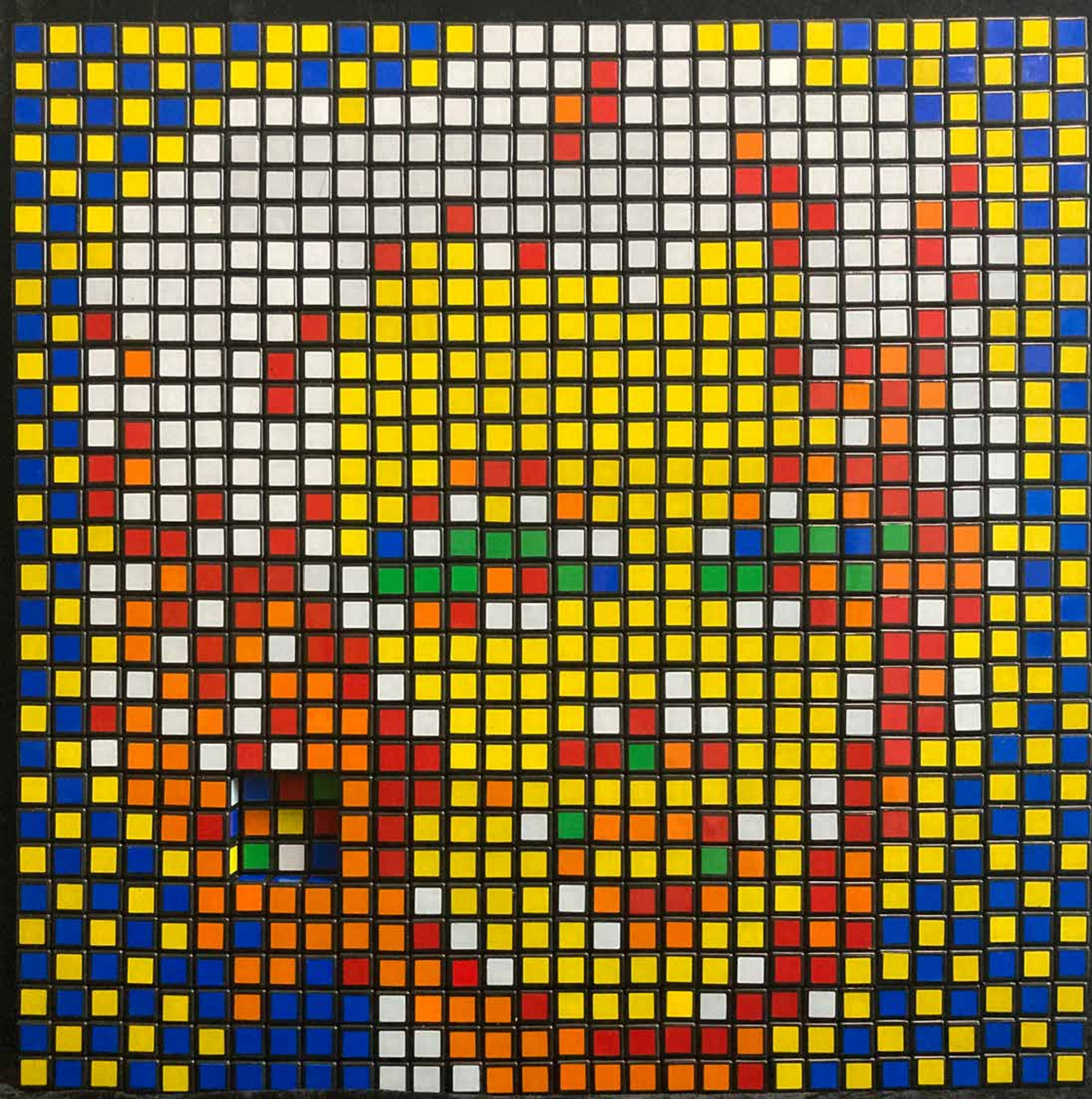
Turquoise Marilyn

Andy Warhol

1964

The only one of Andy Warhol's five Marilyns to escape Dorothy Podber's bullet after a loud gunshot in 1964 at the King of Pop Art's studio East 47th Street, in Manhattan. In 2007, the work was purchased by a collector from Chicago for \$80 million.





Везучая Мэрилин с сережкой Рубика

Андрей Маслов

2023

Двусторонняя мозаика из 100 собран-
ных вручную кубиков Рубика.
10x10 кубов, сплетенных нитью.
Размер: 57,5x57,5 см

Бирюзовая Мэрилин с рубиккуби-
ческой сережкой.

Lucky Marylin with Rubik Earning

Andrey Maslov

2023

Dual-sided mosaic out of 100
hand-solved Rubik's cubes. 10x10 cubes
linked with thread. Size: 57.5x57.5 cm

Turquoise Marilyn with the Rubik's
cube earring.





Лучших сосок не было и нет

Александр Родченко

1923

Рекламный плакат для Резинотреста. Из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина, Москва

Родченко был одним из основоположников конструктивизма и создателей первой советской рекламы. Он работал над агитационными плакатами, писал абстракции, иллюстрировал книги и изобрел приемы художественной фотографии, которые используются и сегодня. Плакат для Резинотреста – яркий образец этой новой стилистики. В 1925 году на Международной выставке декоративного искусства в Париже плакат получил серебряную медаль.

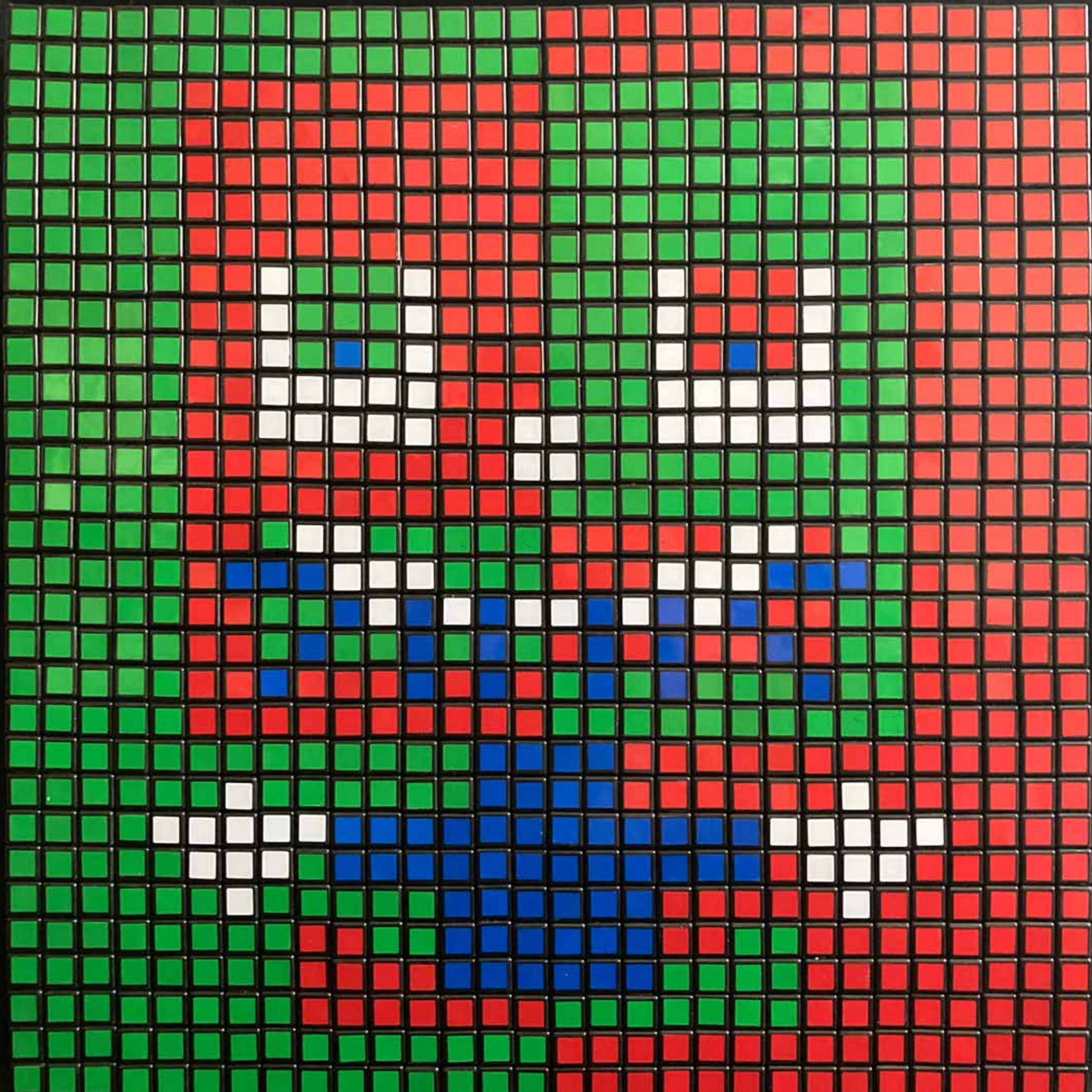
There were no Better Nipples and No

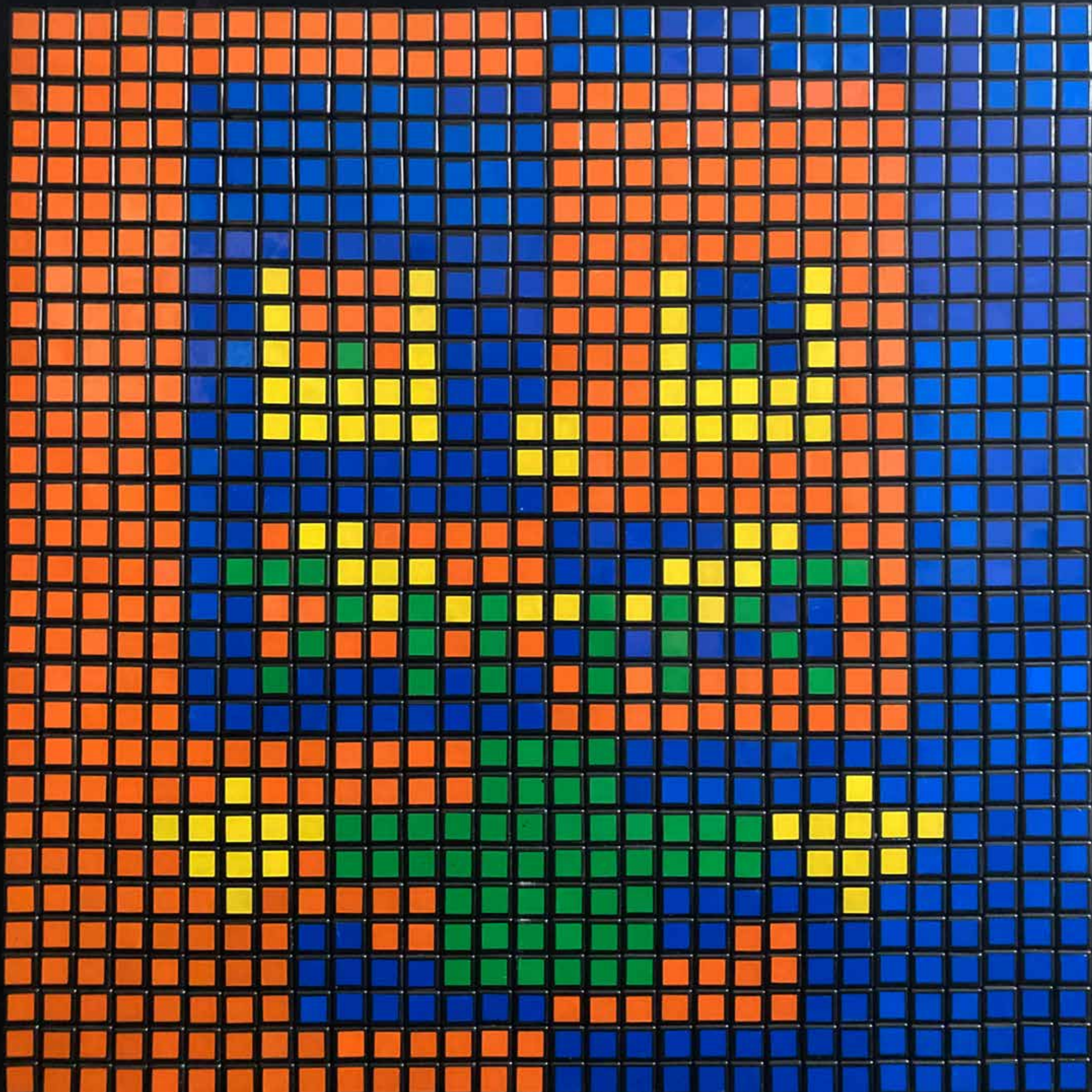
Alexander Rodchenko

1923

Advertising poster for Rubber Trust. From the Collection of the Pushkin State Museum of Fine Arts, Moscow

Rodchenko was one of the founders of constructivism and the creators of the first Soviet commercial. He worked on propaganda posters, painted abstracts, illustrated books, and invented artistic photography techniques that are still used today. The poster for Rezinotrest is a striking example of this new style. In 1925, at the International Exhibition of Modern Decorative and Industrial Arts in Paris, the poster received a silver medal.





Руби-Раббер

Андрей Маслов

2023

Двусторонняя мозаика из 100 собранных вручную кубиков Рубика.
10x10 кубов, сплетенных нитью.
Размер: 57,5x57,5 см

Шароголовый резиновый человечек превращается в кубоголового Руби-раббера.

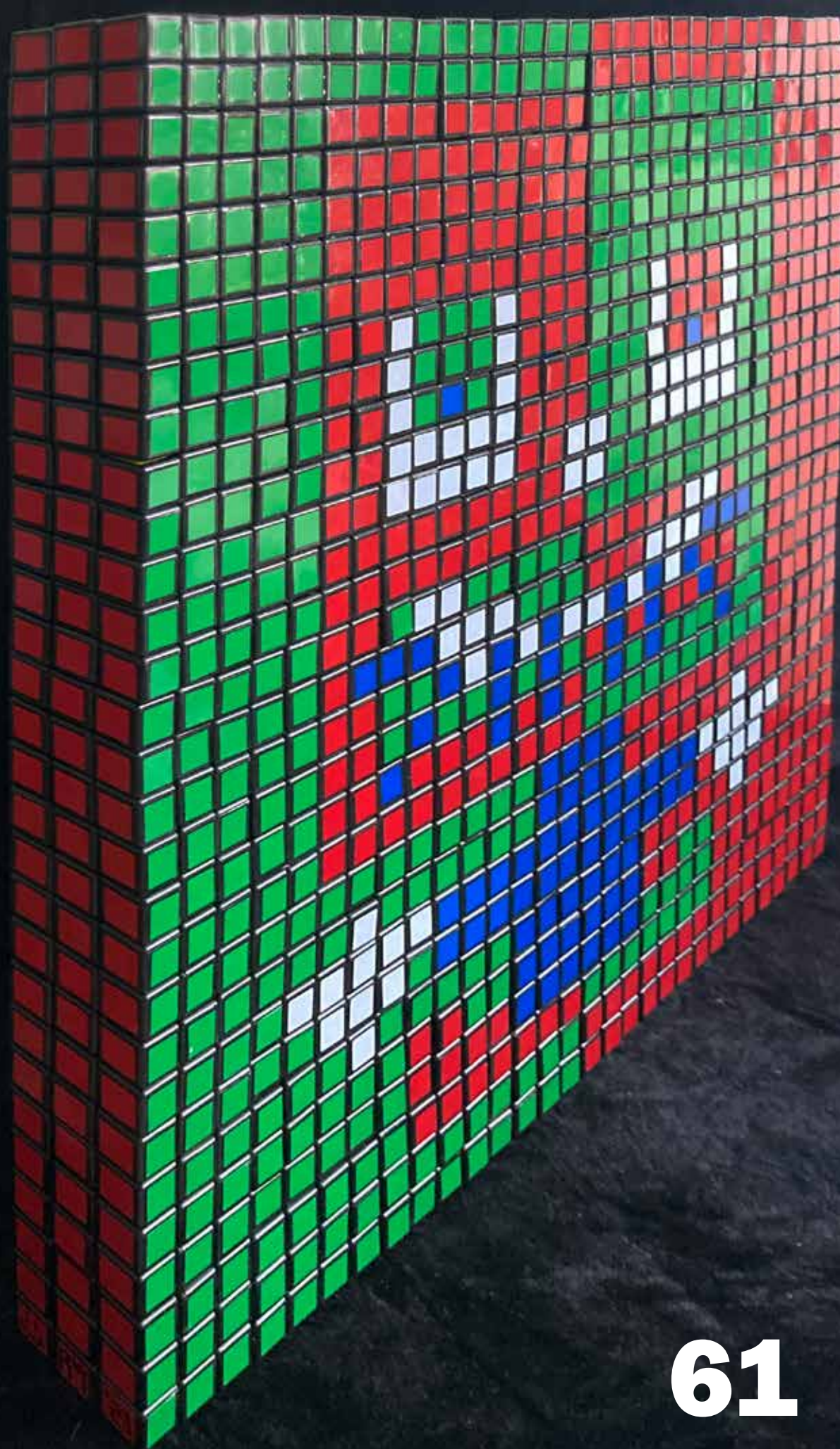
Ruby-Rubber

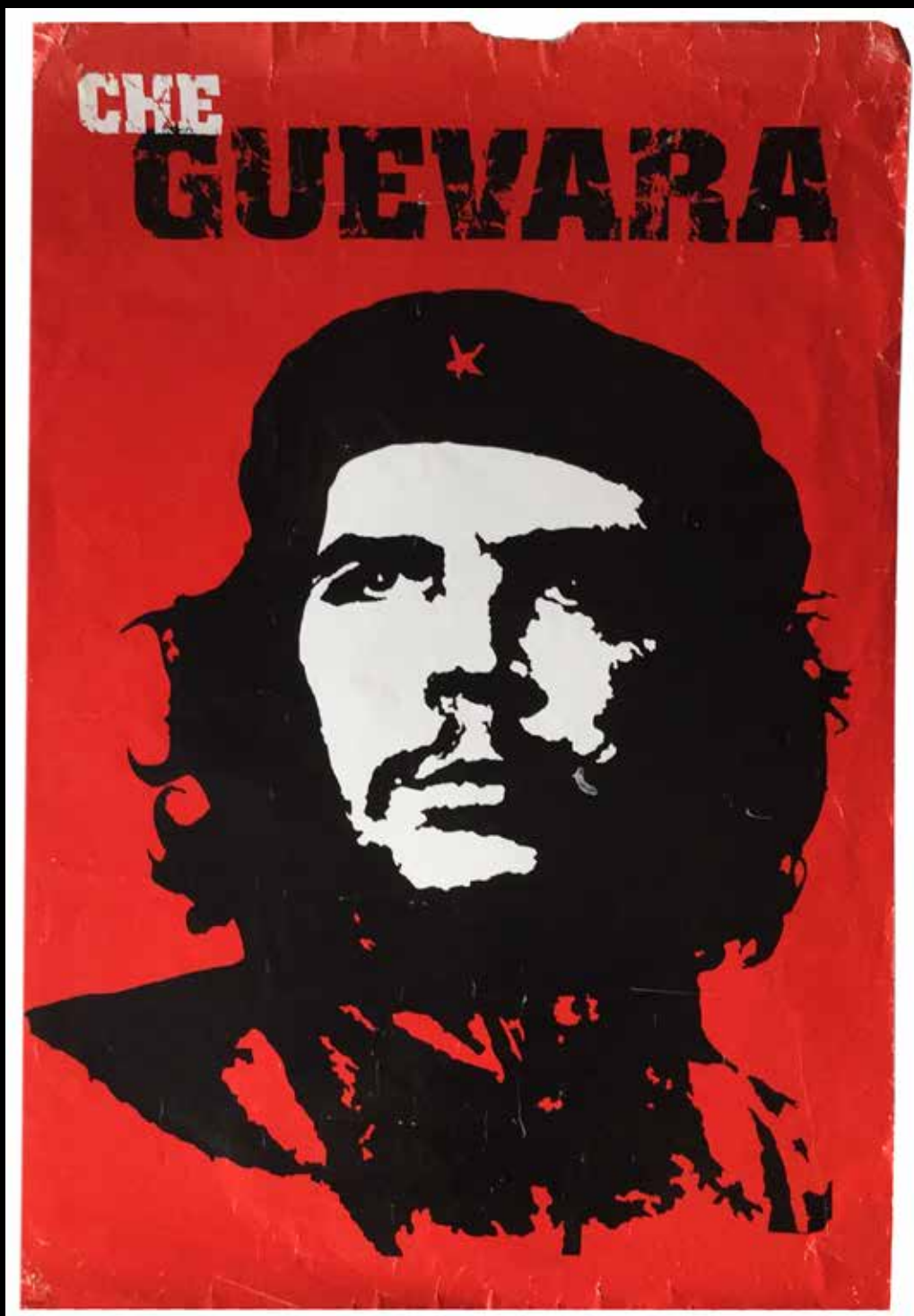
Andrey Maslov

2023

Dual-sided mosaic out of 100 hand-solved Rubik's cubes. 10x10 cubes linked with thread. Size: 57.5x57.5 cm

The ball-headed rubber man transforms into the cube-headed Ruby Rubber.





Вива Че!

Джим Фицпатрик

1968

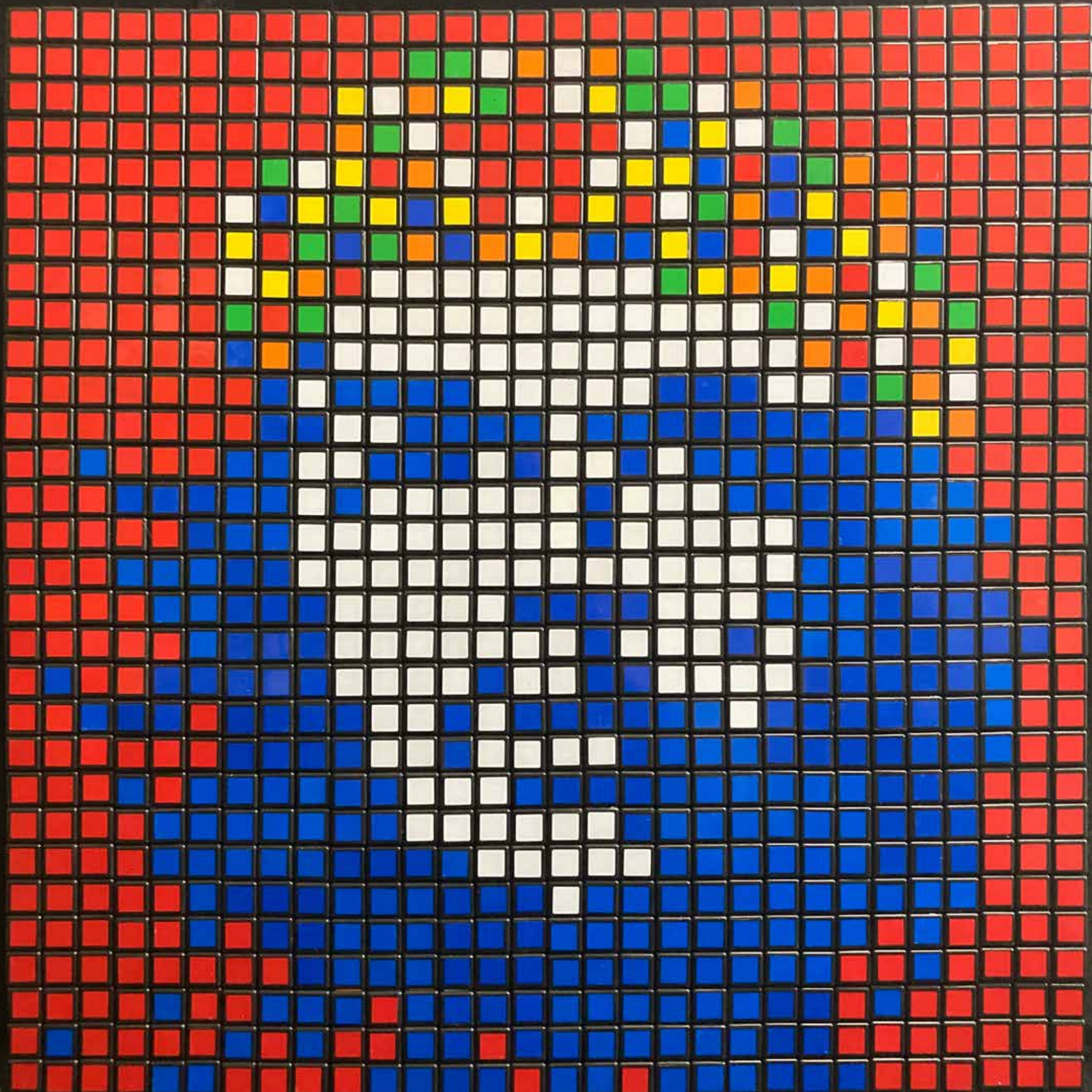
В 1960 году репортер кубинской газеты *Revolución* Альберто Корда сделал фотографию команданте Че, которая впоследствии станет самой известной фотографией в мире и символом XX века. Снимок сначала не был замечен, но в 1967 году итальянский издатель Джанджакомо Фельтринелли растиражировал фото Че Гевары и сколотил на этом состояние. Гибель героического партизана потрясла ирландского художника Джима Фицпатрика, который в 1968 году перевёл через стекло контуры фотографии Корды и черной краской на красной бумаге напечатал постер тиражом около 1000 экземпляров. Это изображение стало культовым. В том же году Джерард Маланга, «правая рука» Энди Уорхола, с целью заработать создал в стиле короля поп-арта многоцветную версию постера Че Гевары «Героический партизан» и выдал результат за оригинальную работу Уорхола. Когда афера раскрылась, Энди спас Джерарда от тюрьмы, согласившись признать фальшивку своей работой при условии, что весь доход от продажи заберёт себе.

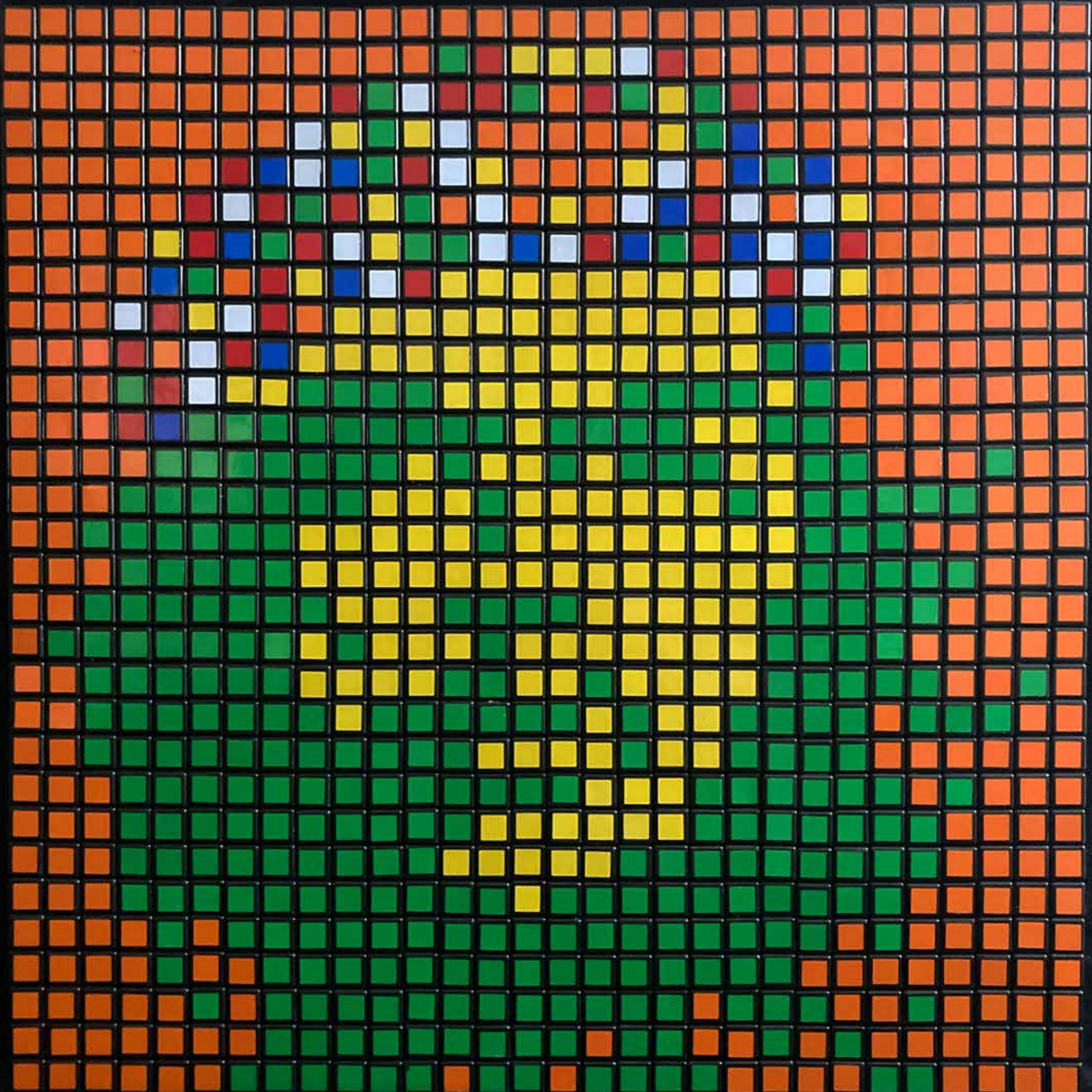
Viva Che!

Jim Fitzpatrick

1968

In 1960, Alberto Korda, a reporter for the Cuban newspaper *Revolución*, took a photograph of Comandante Che that would become the most famous photograph in the world and a symbol of the 20th century. The photo was not noticed at first, but in 1967, the Italian publisher Giangiacomo Feltrinelli circulated the photo of Che Guevara and made a fortune from it. The death of the heroic partisan shocked the Irish artist Jim Fitzpatrick, who in 1968 translated the contours of Korda's photograph through glass and printed a poster with black paint on red paper in a circulation of about 1,000 copies. This image has become iconic. In the same year, Gerard Malanga, Andy Warhol's "right hand," in order to make money, created a multicolor version of Che Guevara's "Heroic Guerrilla" poster in the style of the king of pop art and passed the result off as Warhol's original work. When the scam was revealed, Andy saved Gerard from prison by agreeing to admit the fake was his work on the condition that he would keep all the proceeds from the sale for himself.





Следующий Че

Андрей Маслов

2023

Двусторонняя мозаика из 100 собранных вручную кубиков Рубика.
10x10 кубов, сплетенных нитью.
Размер: 57,5x57,5 см

Берет Че Гевары потерялся после многократного тиражирования:
Корда, Фельтринелли, Фицпатрик,
Маланга, Уорхол.

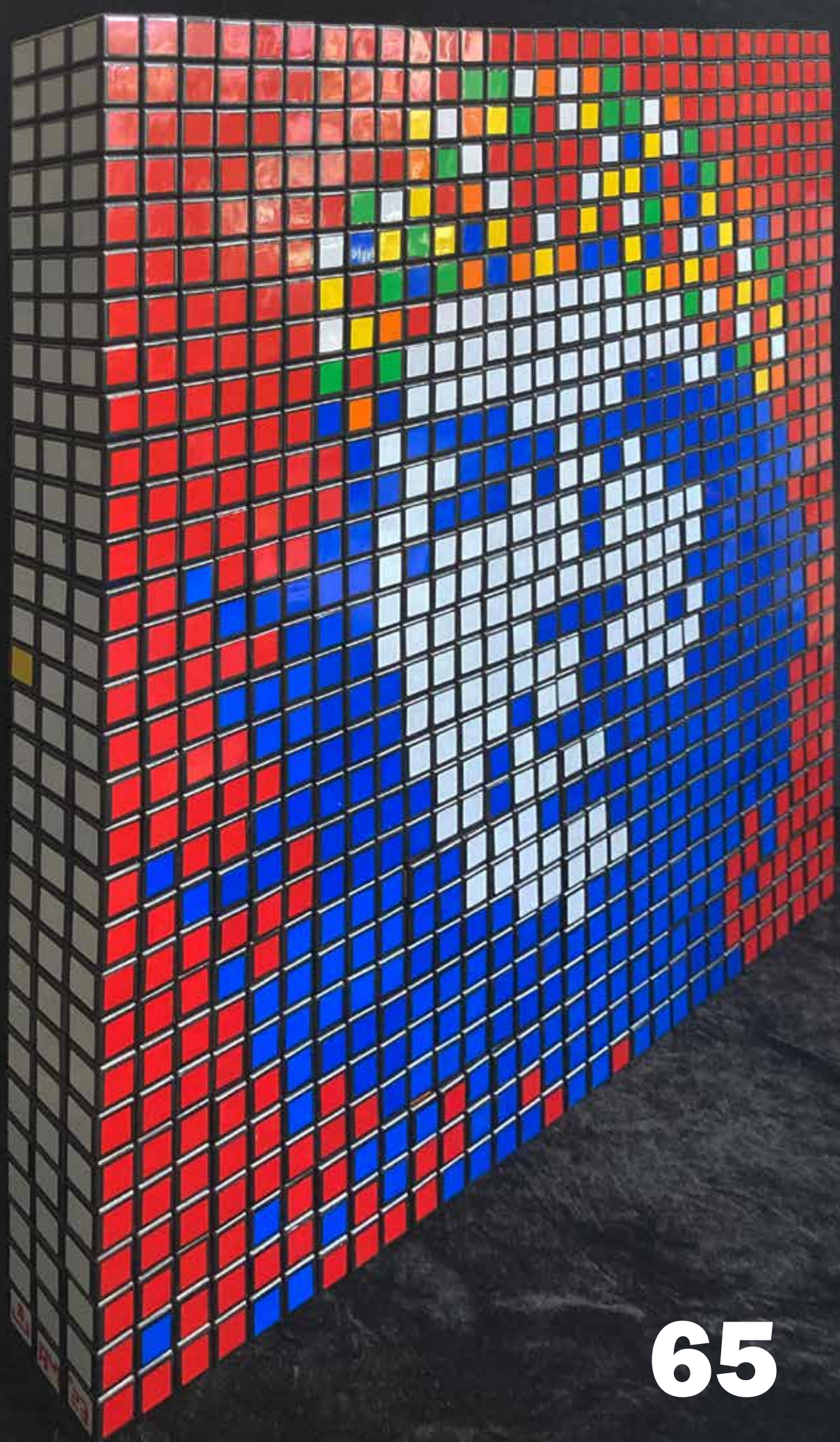
The Next Che

Andrey Maslov

2023

Dual-sided mosaic out of 100 hand-solved Rubik's cubes. 10x10 cubes linked with thread. Size: 57.5x57.5 cm

Che Guevara's beret has become worn after repeated reproduction:
Korda, Feltrinelli, Fitzpatrick,
Malanga, Warhol.





Собака из воздушного шарика (синяя)

Джефф Кунс

1994-2000

Из собрания Музея современного искусства The Board, Лос-Анджелес.

Джефф Кунс, самый дорогой художник современности, создаёт концептуальные скульптуры и работает в жанре публич-арт. Пристрастие Кунса к китчу и эпатажу позволяет называть его Энди Уорхолом наших дней, а его творчество относить к нео-поп или пост-поп направлению. Визитной карточкой художника стали его «надувные» собаки из хромированной стали. Каждая из пяти трехметровых собак Кунса весит около тонны и имеет свой цвет: синий, пурпурный, желтый, оранжевый, красный. В 2013 году оранжевая шариковая собака была продана за 58,4 миллиона долларов на аукционе Christie's. В 2023 году синяя собака-шарик появилась в одной из сцен фильма 2023 года «Человек-паук: Паутина вселенных», где действие происходит в Музее Гуггенхайма. Главный вопрос, который часто поднимается вокруг творчества Джеффа Кунса: «Искусство ли это?»

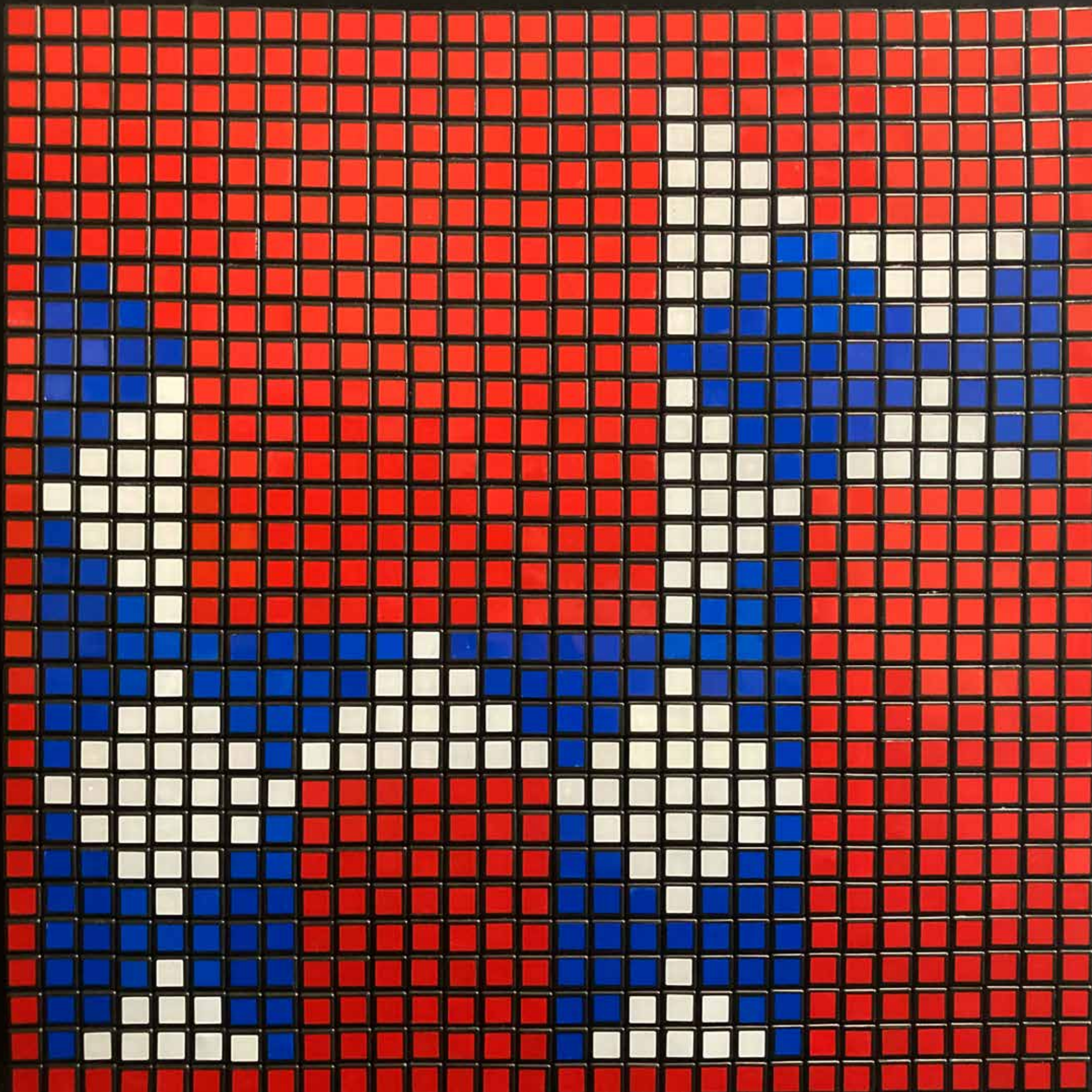
Balloon Dog (Blue)

Jeff Koons

1994-2000

From the Collection of The Board, Los Angeles.

Jeff Koons, the most expensive artist of our time, creates conceptual sculptures and works in the genre of public art. Koons's passion for kitsch and shocking allows him to be called the Andy Warhol of our days, and his work to be classified as neo-pop or post-pop. The artist's calling card was his balloon dogs made of chromed steel. Each of Koons' five three-meter dogs weighs about a ton and has its own color: blue, purple, yellow, orange, red. In 2013, the Orange Balloon Dog sold for \$58.4 million at Christie's. In 2023, the Blue Balloon Dog appeared in a scene in the 2023 movie "Spider-Man: Across the Spider-Verse", which takes place at the Guggenheim Museum. The main question that is often raised around the work of Jeff Koons is: "Is it art?"





Собака из змейки Рубика

Андрей Маслов

2023

Двусторонняя мозаика из 100 собранных вручную кубиков Рубика.

10x10 кубов, сплетенных нитью.

Размер: 57,5x57,5 см

Змейка Рубика превращается в собаку также элегантно, как воздушный шарик Кунса.

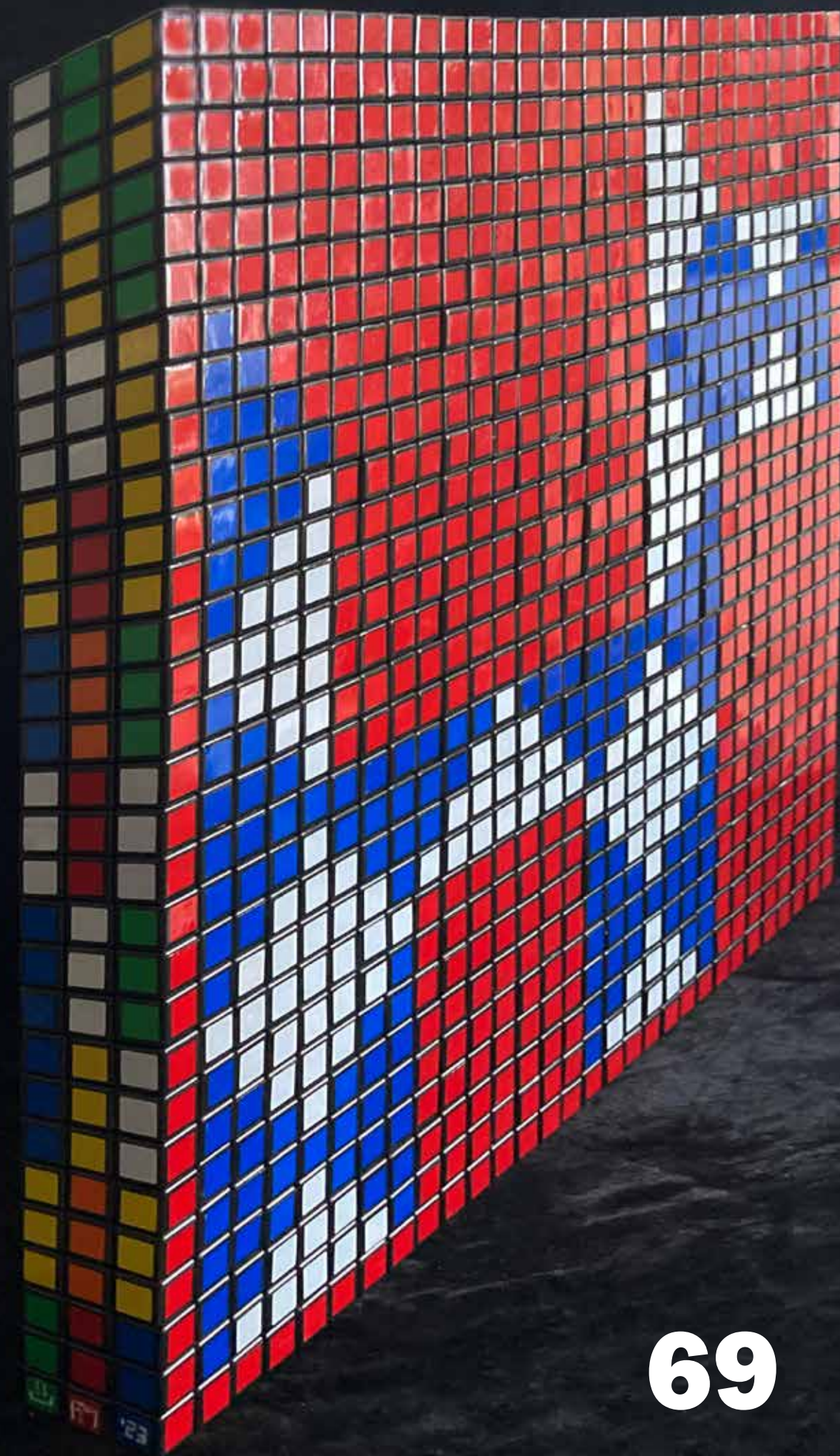
Rubik's Snake Dog

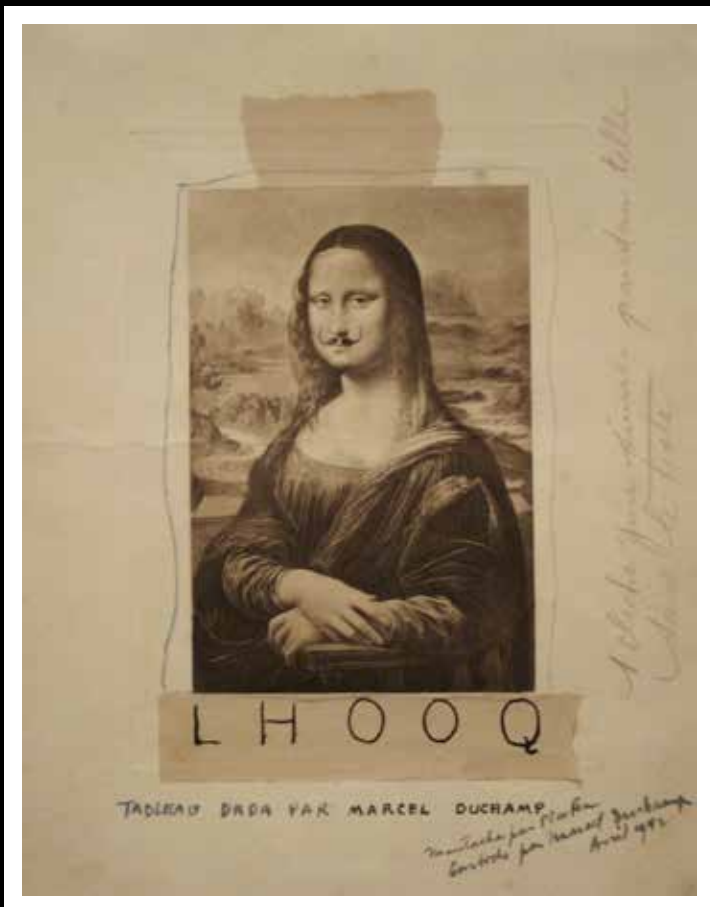
Andrey Maslov

2023

Dual-sided mosaic out of 100 hand-solved Rubik's cubes. 10x10 cubes linked with thread. Size: 57.5x57.5 cm

The Rubik's snake turns into a dog as elegantly as a Koons balloon.





L.H.O.O.Q. Марсель Дюшан. 1919

Марсель Дюшан стоял у истоков дадаизма – анти-искусства, возникшего в ответ на ужасы Первой мировой войны и выражавшего антибуржуазный протест, насмешку над старыми порядками и общественным мнением. Творческие эксперименты французского художника привели к появлению концепции (ready-made) – творческого метода «готовых вещей», когда нехудожественные бытовые объекты помещаются в новый неожиданный контекст, создавая тем самым искусство.

Так, из недорогой открытки с изображением Моны Лизы Леонардо да Винчи Дюшан создал новое произведение, подрисовав ей усы и козлиную бородку. Работа в духе дада бросала вызов традиционному искусству и джакондизму – культуре Джоконды (она же Мона Лиза), царившему в то время во французском обществе.

L.H.O.O.Q. Marcel Duchamp. 1919

Marcel Duchamp stood at the origins of Dadaism – anti-art that arose in response to the horrors of the First World War and expressed anti-bourgeois protest, mockery of the old order and public opinion.

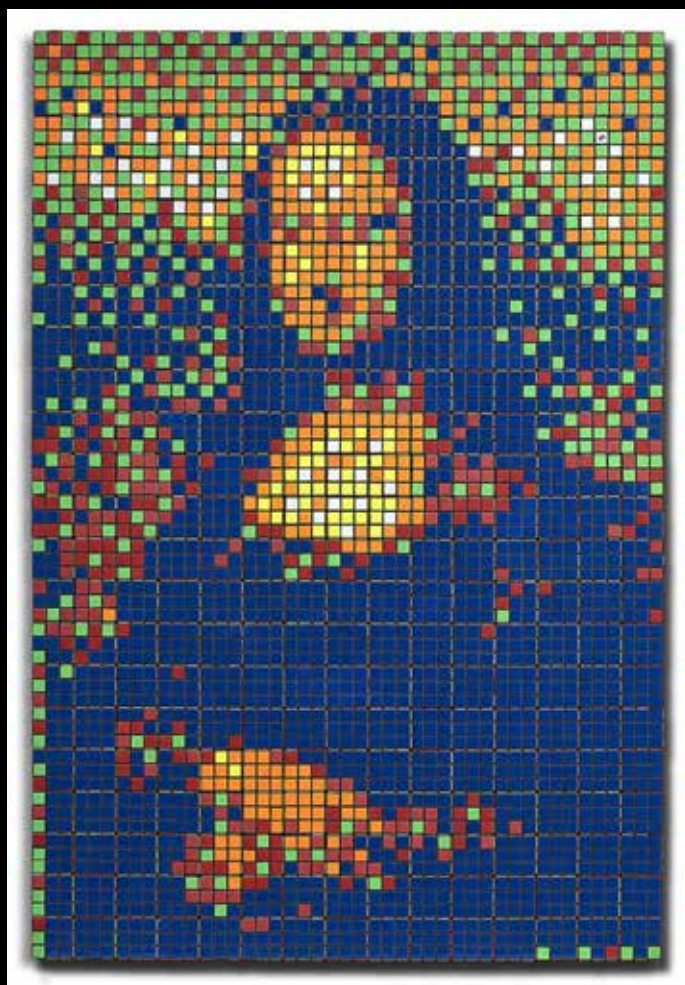
The creative experiments of the French artist led to the emergence of a creative method of “ready-made things”, when non-artistic everyday objects are placed in a new unexpected context, thereby creating art. So, from an inexpensive postcard with a picture of Mona Lisa by Leonardo da Vinci, Duchamp created a new work, painting on her mustache and goatee. Artworks in the spirit of Dada challenged traditional art and Giocondimo – the cult of Gioconda (aka Mona Lisa), which reigned in French society at that time.

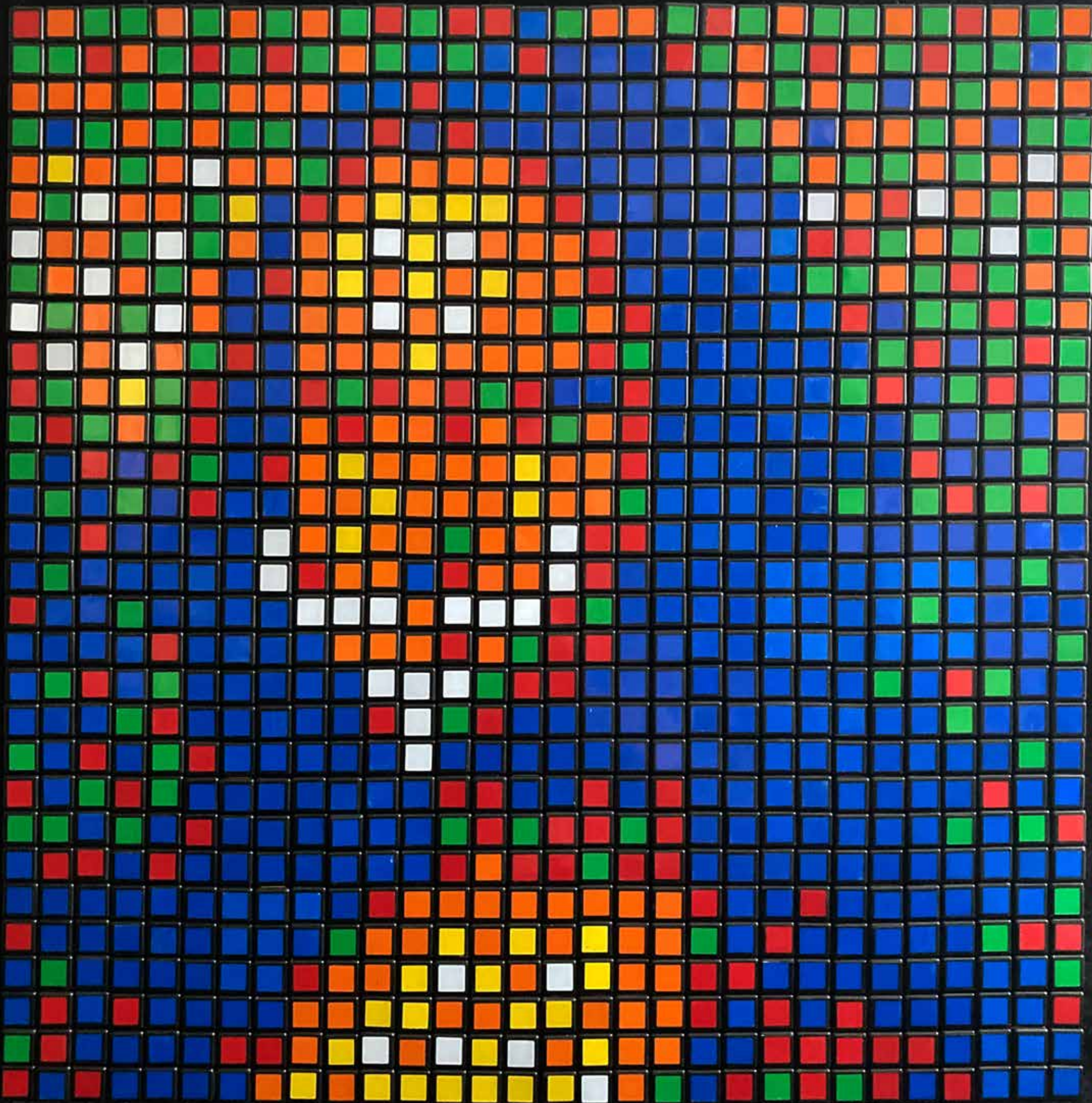
Рубик Мона Лиза. Инвейдер. 2005

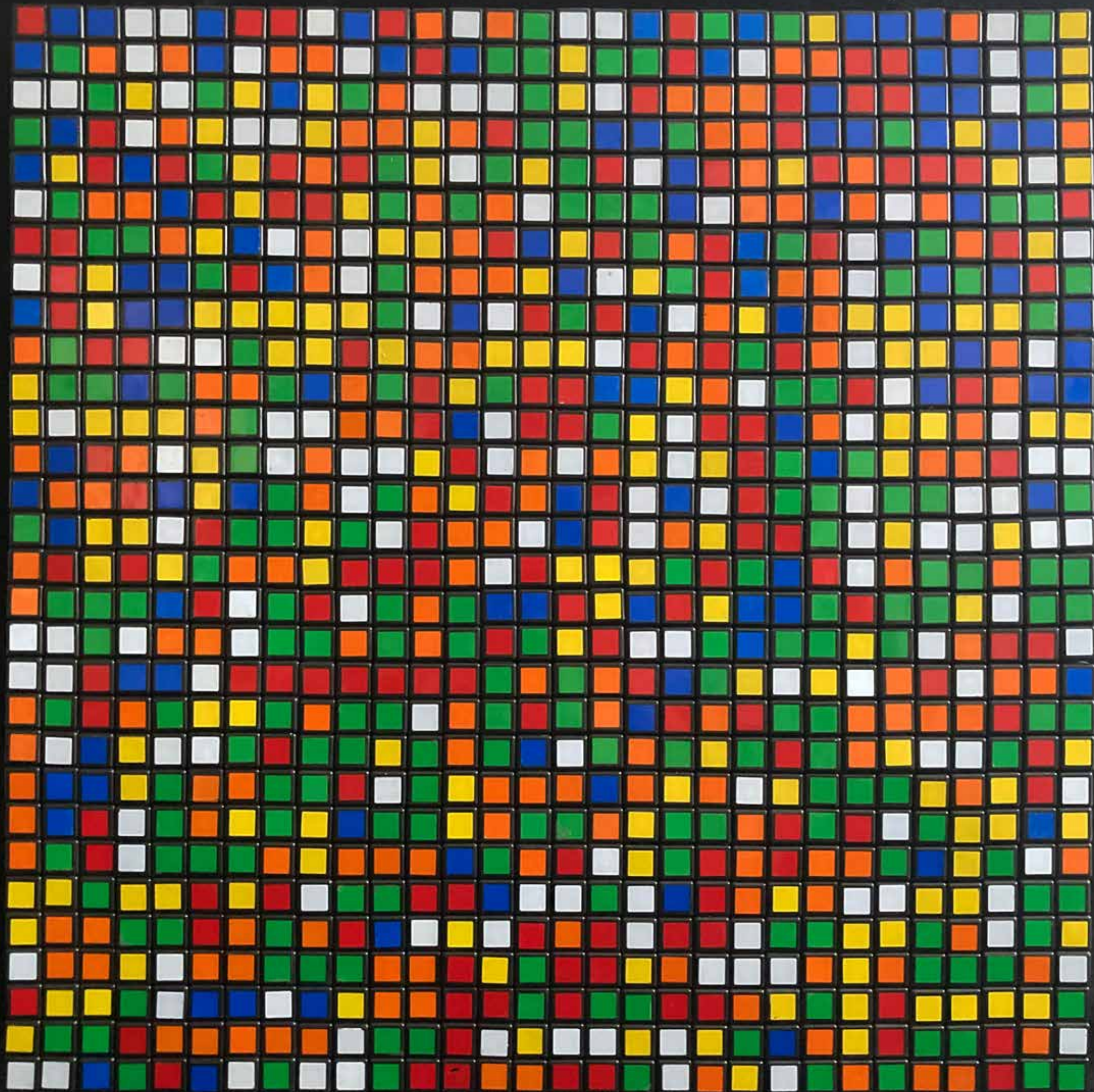
Французский уличный художник Франк Слама, известный под псевдонимом Invader (Инвейдер) – один из первых, кто совместил пиксельную графику и кубик Рубика, создавая реплики шедевров мирового искусства из сотен кубиков Рубика. Инвейдер стал родоначальником стиля, который сам назвал рубиккубизм. Мона Лиза Инвейдера в 2020 году была продана на аукционе в Париже за 480,2 тыс. евро.

Rubik Mona Lisa. Invader. 2005

French street artist Frank Slama, known under the pseudonym Invader, is one of the first to combine pixel art and the Rubik's cube, creating replicas of world masterpieces from hundreds of Rubik's cubes. Invader became the founder of the style, which he himself called Rubikcubism. In 2020, Invader's Mona Lisa was sold at auction in Paris for 480.2 thousand euro.







Кубическая Мона Лиза с усами

Андрей Маслов

2023

Двусторонняя мозаика из 100 собранных вручную кубиков Рубика. 10x10 кубов, сплетенных нитью. Размер: 57,5x57,5 см

Соединяем реди-мейд и дадаизм Марселя Дюшана с рубикуббизмом Инвейдера – получаем кубическую Мона Лизу с усами.

Cubed Mona Lisa with Mustache

Andrey Maslov

2023

Dual-sided mosaic out of 100 hand-solved Rubik's cubes. 10x10 cubes linked with thread. Size: 57.5x57.5 cm

Just combine the Ready-made and Dadaism of Marcel Duchamp with the Rubikcubism of Invader – and get a cubic Mona Lisa with a mustache.





Иконы. Лающая собака

Кит Харинг

1990

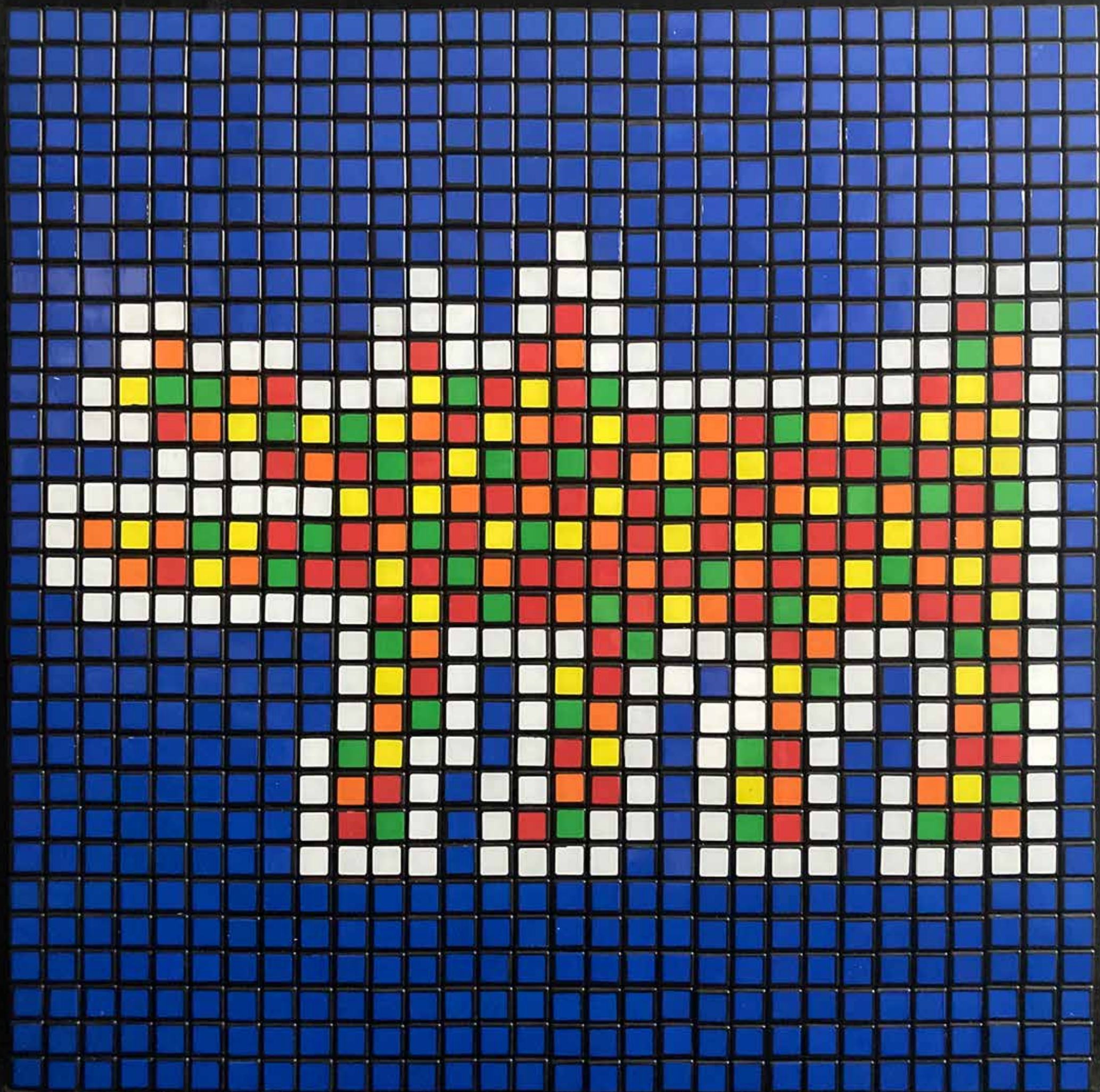
Кит Харинг – художник, который всю жизнь оставался ребенком, первые свои известные работы нарисовал в нью-йоркской подземке, где на чёрных местах под рекламу изображал фигурки забавных танцующих человечков. Детская эстетика и простая линейная графика его работ мгновенно узнаваема, при этом темы, которые затрагивает автор, отражают его драматические внутренние переживания. Силуэт антропоморфной лающей собаки – один из популярных персонажей вселенной Харинга. Картины Кита – звезды американского стрит-арта – оказали влияние на стилистику рисунков иконы рока Виктора Цоя, который был не только большим музыкантом, но и любопытным художником.

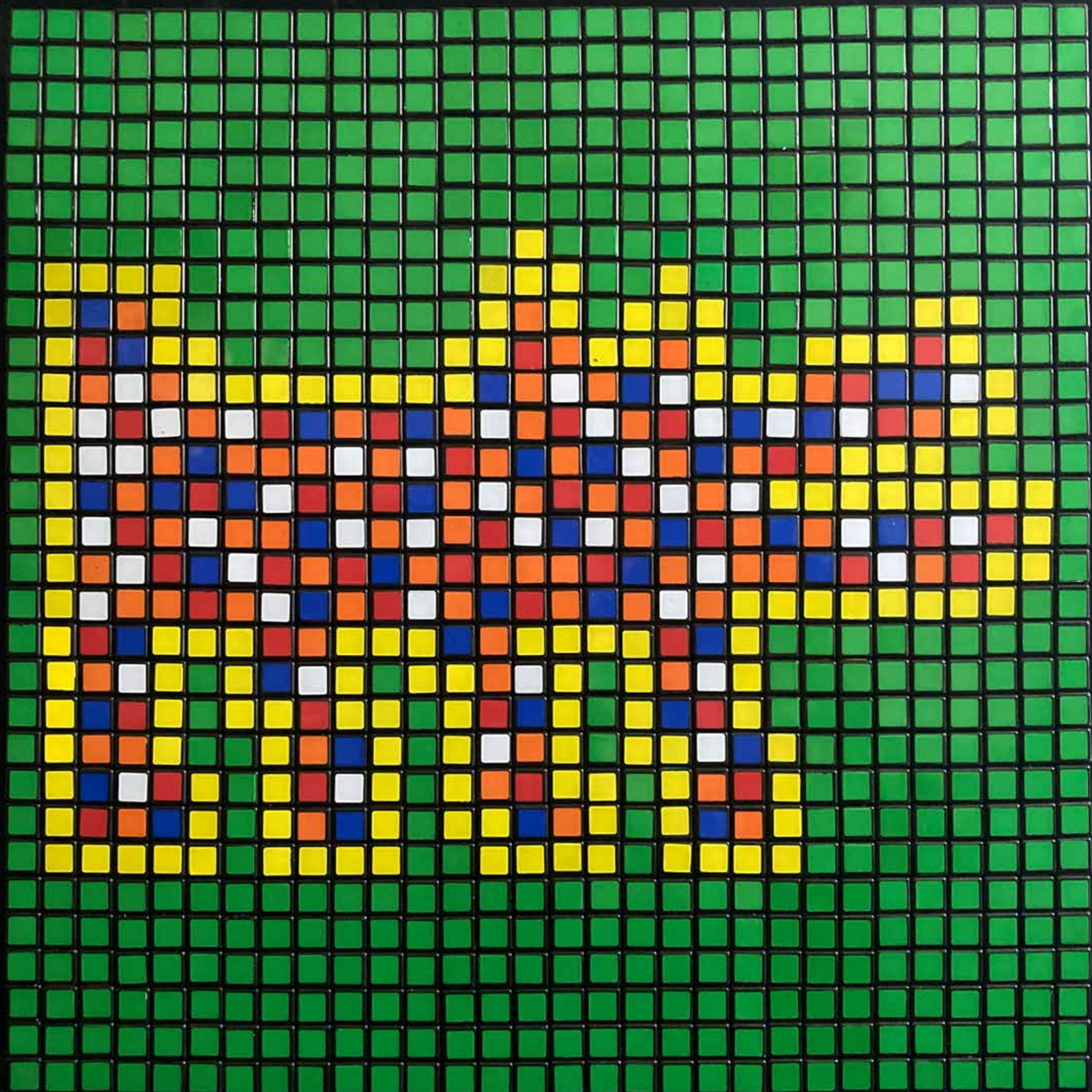
Icons (B) Barking Dog

Keith Haring

1990

Keith Haring is an artist who remained a child all his life. He painted his first famous works in the New York City subway, where he depicted figures of funny dancing people on black spaces for advertisements. The childlike aesthetic and simple linear graphics of his work are instantly recognizable, while the themes he explores reflect his dramatic inner experiences. The silhouette of an anthropomorphic barking dog is one of the most popular characters in Haring's universe. The paintings of Keith, a star of American street art, influenced the style of the drawings of rock icon Viktor Tsoi, who was not only a great Russian musician, but also a curious artist.





Кубическая собака Харинга

Андрей Маслов

2023

Двусторонняя мозаика из 100 собранных вручную кубиков Рубика.
10x10 кубов, сплетенных нитью.
Размер: 57,5x57,5 см

Собака Кита Харинга заболела
рубиккубизмом.

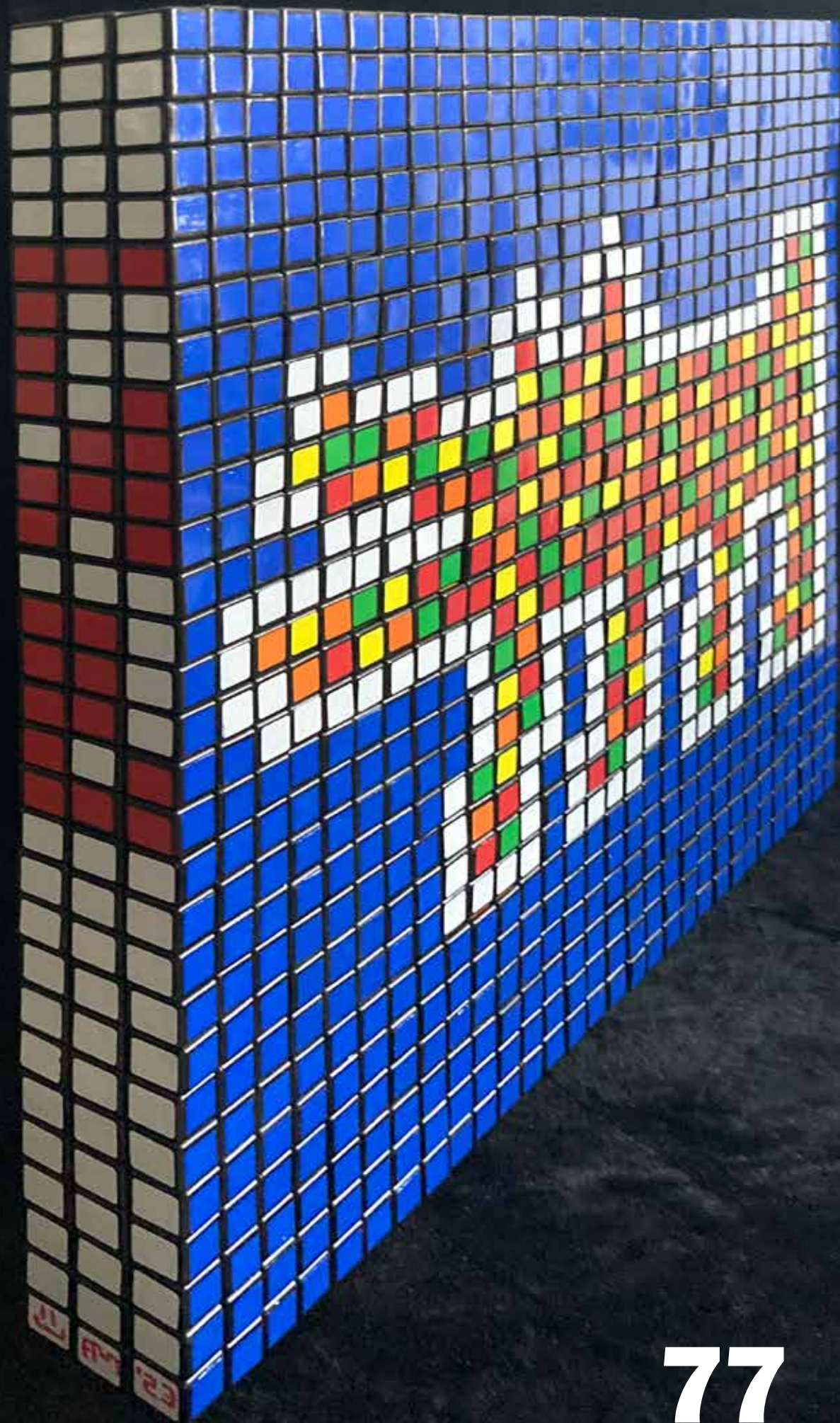
Cubed Haring's Dog

Andrey Maslov

2023

Dual-sided mosaic out of 100 hand-solved Rubik's cubes. 10x10 cubes linked with thread. Size: 57.5x57.5 cm

Keith Haring's dog caught rubikcubism.





LOVE. Роберт Индиана. 1965

Из собрания Музея современного искусства
МоМА, Нью-Йорк

Роберт Индиана соединил поп-арт и «живопись чётких контуров». Его рождественская открытка LOVE создана по заказу Молодежного совета музея МоМА в Нью-Йорке. Впоследствии это изображение стало широко известно в других контекстах и формах, в первую очередь, в качестве скульптуры, установленной в 1970 году в Индианаполисе, а позже – и во многих других городах мира.

LOVE. Robert Indiana. 1965

From the Collection of MoMA, New York

Robert Indiana combined pop art and “painting of clear contours.” His LOVE Christmas card was commissioned by the Junior Council of the Museum of Modern Art in New York. The image subsequently became widely known in other contexts and forms, most notably as a sculpture installed in Indianapolis in 1970 and later in many other cities around the world.

LOVE в кубе

Андрей Маслов. 2023

Мозаика из собранных вручную кубиков
Рубика. 400 кубов в раме.

Размер: 122,5x122,5 см

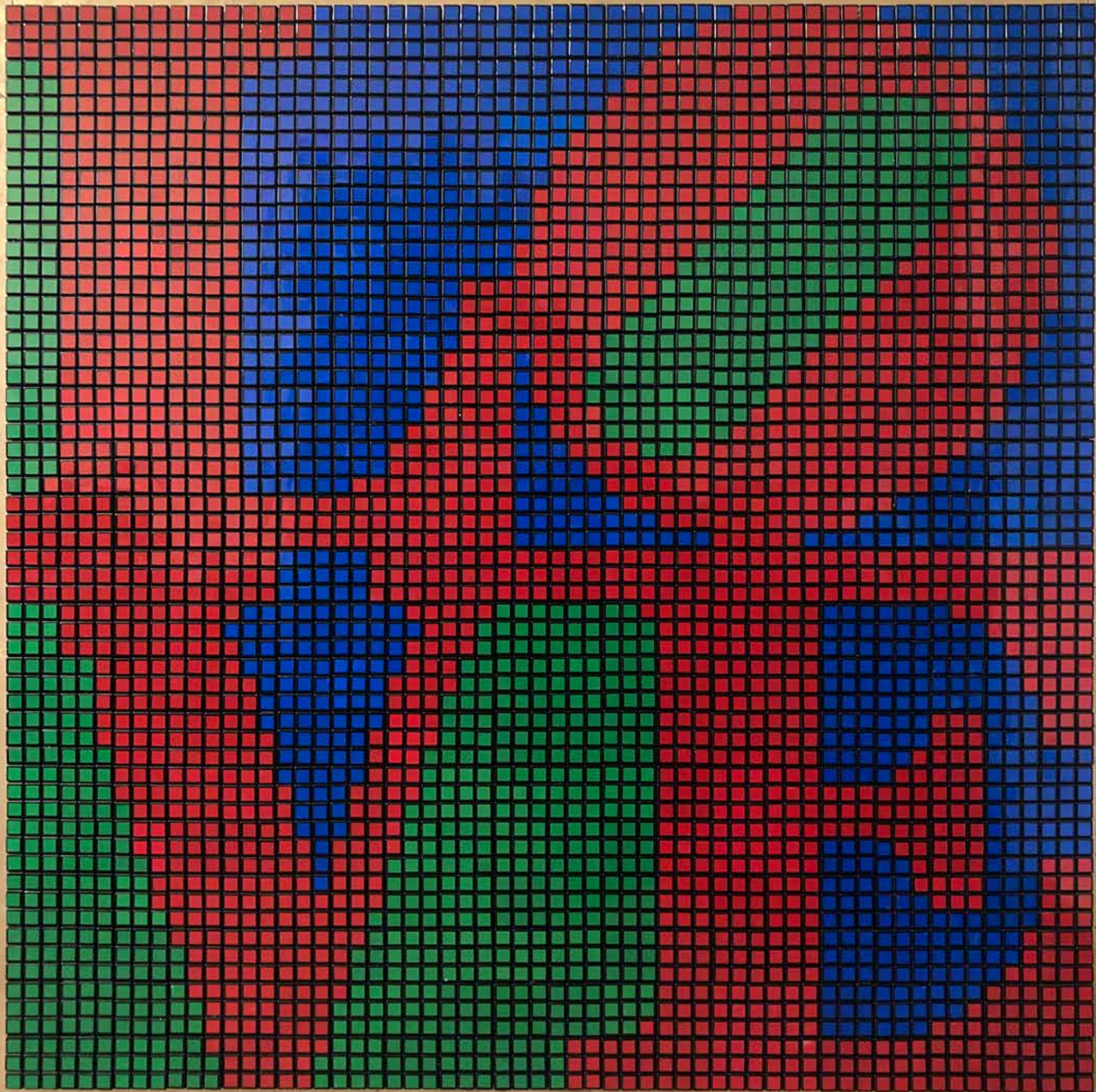
Новогодняя рубиккубическая открытка
собрана из кубиков Рубика в формате
живого перформанса на открытии выстав-
ки RUBICON.

Cubed LOVE

Andrey Maslov. 2023

45° Flipped Mosaic. 365 hand-solved Rubik's
cubes. Wooden frame. Size: 122.5x122.5 cm

Mosaic precedes the RUBICON exhibition
in the Levitan-Hall.



СПИСОК РАБОТ

Левитан в кубе	4-5
Дюжинный квадратный Микки	6-9
Взбитый банан	10-13
Рубик-диспенсер	14-17
Супрематизм в кубе	18-21
Кубическая ткань	22-25
Переворот Мондриана	26-29
Концентрические квадраты	30-33
Белая ворона vs красный квадрат	34-37
Руби-рой	38-41
Без номера	42-45
Микки в разноцветной пыли	46-49
Цветок Мураками	50-53
Везучая Мэрилин с сережкой Рубика	54-57
Руби-Раббер	58-61
Следующий Че	62-65
Собака из змейки Рубика	66-69
Кубическая Мона Лиза с усами	70-73
Кубическая собака Харинга	74-77
LOVE в кубе	78-79

LIST OF ARTWORKS

Cubed Levita
Dozen Square Mickey
Whipped Banana
Rubik Dispenser
Cubed Suprematism
Cubed Fabric
Upside-Down Mondrian
Concentric Squares
White Crown vs Red Square
Rubi-spray
No No
Mickey in Colorful Dust
Murakami Flower
Lucky Marilyn with Rubik Earning
Ruby-Rubber
The Next Che
Rubik's Snake Dog
Cubed Mona Lisa with Mustache
Cubed Haring's Dog
Cubed LOVE



ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА
ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ



ДЕТСКИЙ ТЕХНОПАРК ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ
**КВАНТОРИУМ
НОВАТОРИЯ**

ГТРК
ИВТЕЛЕРАДИО

**ПЛЁССКИЕ
ВЕДОМОСТИ**



academicmaslow.com